

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад №180 «Остров сокровищ»
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №180»)

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад №180»
(протокол от 30.08.2023г. №1)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр– детский сад №180
_____ Т.В.Стоякина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
художественной направленности
«ГОРОД МАСТЕРОВ»
(срок реализации - 1 год)**

Автор:
Глазкова Юлия Александровна,
воспитатель

город Краснодар
2023

Содержание

Пояснительная записка.	3
Цель и задачи реализации программы.....	5
Принципы и подходы реализации программы	6
Планируемые результаты.....	7
Структура занятий.....	8
Учебно – тематический план занятий.....	9
Основные техники и приемы.....	10
Перспективное планирование.....	12
Список литературы.....	20

Пояснительная записка.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится важным для развития каждого ребенка.

Детское художественное творчество основывается на культуре восприятия, богатом воображении и накопленном жизненном опыте. Художественно-продуктивная деятельность помогает расширить и осмыслить детский опыт, поэтому глубоко влияет на формирование картины мира и эстетического отношения к окружающему миру.

Дополнительная образовательная программа по художественно-продуктивному творчеству в изобразительной деятельности «Город мастеров» (далее – Программа) составлена на основе программ «Цветные ладошки» и «Умелые ручки» (автор И.А. Лыкова). Программа не противоречит принципам общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2010 год), по которой работает дошкольное учреждение. Программа дополняет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Актуальность программы обусловлена тем, что художественный труд – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции. Все известные нам художественные техники и технологии имеют

в своей основе древнейшие действия или операции: плетение, связывание, нанизывание, сшивание, резание, скручивание, свивание, моделирование и т.д. При этом художественный труд предстает перед детьми как универсальный способ приобщения к человеческой культуре, очень свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией на уровне подлинного творчества. В художественном творчестве ребенок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, тесто, фольга, листья) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта, имеющего два уникальных признака – польза и красота в их гармоничной согласованности.

Новизна и отличительная особенность программы

Программа «Город мастеров» направлена на развитие у детей исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности. Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

В современном мире в результате смелого творческого поиска даже самые обычные материалы становятся необычайно выразительными и оригинальными в их новых сочетаниях.

В рамках программы воспитанники осваивают широкое разнообразие как традиционных, так и современных (креативных) техник искусства и детского творчества; знакомятся с творческими поисками и открытиями современных художников.

Цель и задачи реализации программы

Целью программы является создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, посредством освоения широкого разнообразия традиционных и современных техник изобразительного искусства и детского творчества, исследования свойств различных материалов, экспериментирования с ними, знакомства с творческими поисками и открытиями современных художников, освоения истории и традиций народной культуры.

Задачи по обучению технике работы по ручному труду:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
5. Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

Задачи по сенсорному воспитанию.

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по эстетическому воспитанию:

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки. формировать эстетического отношения детей к окружающему. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

Задачи по нравственному воспитанию:

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

Принципы и подходы реализации программы

- принцип природосообразности - приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии,
- принцип творчества - развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах,
- принцип культуросообразности - знакомство с историей рукоделием разных народов,
- принцип общедоступности - все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей,
- принцип индивидуально-личностного подхода - учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка,
- принцип свободы выбора,
- принцип успешности - атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха,
- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития,
- принцип разноуровневости - выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей,
- принцип системности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

Занятия художественно-продуктивной деятельностью:

Содействуют формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем многообразии ее граней; раскрывают специфику результата художественного труда – единство пользы и красоты.

Расширяют представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомят с трудом народного мастера, художника-конструктора, дизайнера.

Развивают эстетическое восприятие, творческое воображение, универсальные художественные способности.

Обогащают опыт художественно-продуктивной деятельности.

Содействуют освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности.

Создают условия для полноценного личностного роста каждого ребенка.

Характеристики особенностей развития детей 5 - 6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят

действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светлокрасный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает нагляднообразное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Планируемые результаты освоения программы для детей 5-6 лет

Сформированы знания о материалах, инструментах; умеет работать нужными инструментами и приспособлениями; знание элементарных правил работы с художественными материалами и принадлежностями;

Знакомство с видами декоративно - прикладного искусства, создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики;

Сформированы навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

Поддержание интереса в сотрудничестве с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

Применение полученных знаний для декоративного оформления изделия;

Развитие навыков поисковой-исследовательской деятельности.

Сформировано положительное отношение к труду (как своему, так и других).

Развиты конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

Основные психолого-педагогические условия реализации программы

Вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования форм и методов обеспечивает многогранность и значительный развивающий эффект художественно-продуктивной деятельности детей.

Основным методом является метод побуждения предельно творческой самостоятельности (самостоятельности), а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности, как таковой, а творческий процесс, направленный на «открытие» ребенком окружающего пространства, поиск своего места в нем и выражение эмоционально-ценностного отношения к миру.

Структура занятий

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Продолжительность занятий:

Старшая группа (5 – 6 лет) - 25 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 48 занятий в год.

Занятия состоят из нескольких частей: сначала идет подача нового материала, затем закрепление темы с помощью практических упражнений и индивидуальных заданий. В ходе занятия проводится повторение и закрепление пройденного материала.

Основные формы работы на занятии: индивидуальные, групповые и коллективные (игровая деятельность).

Структура занятия включает в себя изучение теории и истории декоративно-прикладного искусства через использование дидактических сказок и игровых ситуаций.

Учебно-тематический план занятий по программе «Город мастеров»

Содержание разделов программы

№	Месяц	Наименование раздела	Кол-во занятий
1	Октябрь	«Осенние фантазии» Работа с природным материалом.	8
2	Ноябрь	«Пластилиновые истории» Работа с пластилином, соленым тестом, глиной.	9
3	Декабрь	«Новогодний дизайн» Работа в различных техниках.	8
4	Январь	«Цветные истории» Работа с бумагой.	6
5	Февраль	«Сказочная акварель» Различные техники рисования.	8
6	Март	«Забавные животные» Работа с бросовым материалом.	9
Количество занятий по программе			48

Основные техники и приемы.

Художественная керамика.

Изразцы.

Художественные росписи.

Художественное ткачество, гобелен.

Русское кружевоплетение.

Батик.

Квиллинг.

Бумагокручение.

Гравюра.

Коллаж. Художественное конструирование из различных материалов (соломы, ткани, ниток, проволоки).

Материалы для реализации программы

Бумага разных видов, картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.

Ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, свеча, природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.

Крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия, пластилин, глина, тесто соленое, тесто цветное.

Фольга, нитки: мулине, джутовая, ирис и др.

Краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, ножницы, клеёнка, клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА.

Кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5

Способы работы:

1.Отрезание или обрывание полос листа бумаги.

2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.

3.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

4.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.

5.Наклеивание ниток и ткани на изображение.

6.Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.

7.Наклеивание ватных дисков на изображение.

8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.

9. Скрепление различных деталей.

10. наматывание ниток на основу.

11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.

12.Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.

13.Изучение нетрадиционных способов рисования.

14.Лепка предметов из теста и их закрашивание.

15.Изучение приемов работы с бумагой.

16.Барельеф.

Перспективный план занятий по программе «Город мастеров»

№ п/п	Тема занятия	Материалы	Программное содержание
Октябрь. «Осенние фантазии» Работа с природным материалом.			
1	«Подсолнухи»	Засушенные листья разных деревьев, готовые шаблоны, клей	Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.
2	«Семейство ежей»	Шишки, пластилин	Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема вытягивания.
3	«Лягушка»	Засушенные листья разных растений, цветной картон, красная бумага, фломастеры, клей ПВА, кисть.	Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.
4	«Старичок-лесовичок»	Каштаны, палочки, шишки, пластилин.	Ознакомление с новыми приемами работы с природным материалом, соединение частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию.
5	«Осенняя открытка»	Засушенные листья разных деревьев, готовые шаблоны, клей	Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитывать художественный вкус.
6	«Гусеница»	Свежие листья, проволока, шаблоны, палочки, клей, пластилин	Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость.
7	«Осенняя фантазия»	Листья клена, дуба, краски, кисти тонкие	Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.

8	«Морской аквариум»	Листья различных деревьев, картон, клей ПВА, ножницы, краски, тонкие кисти	Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.
Ноябрь. «Пластилиновые истории» Работа с пластилином, соленым тестом, глиной			
9	«Насекомые»	Палочки, семена клена, сушеные листья, желуди, пластилин.	Продолжать знакомство с разнообразными способами присоединения деталей с помощью пластилина. Развивать чувство цвета и композиции
10	«Цветочная полянка»	Каштаны, желуди, семена клена, пробка.	Закрепление приемов работы с пластилином. Совершенствовать технику лепки: знакомство с новым способом скрепления частей с помощью пластилина.
11	«Дерево жизни»	Соленое тесто, шаблоны листьев, фруктов, шляпки от желудей	Знакомство с новым материалом, его свойствами. Учить детей создавать в лепке модели деревьев, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде. Украшать композицию используя разнообразный природный материал.
12	«Розочки»	Пластилин, цветной картон	Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса.
13	«Крендельки»	Соленое тесто, стека	Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.
14	«Черепашка»	Глина, вода	Учить детей лепить черепаху, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения панциря черепахи.

15	«Золотая рыбка»	Пластилин, трафарет	Подготовка фона для создания композиции. Обучение приемам смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому. Учить работать с трафаретом.
16	«Веселые зверята»	Соленое тесто, пуговицы, бусинки, цветной картон	Создание образов животных, учитывая их характерные особенности. Закрепление навыков работы с пластичным материалом. Комбинирование техник лепки.
17	«Дракончик»	Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки	Учить склеивать прямоугольник в цилиндр, учить преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения образа дракона, используя полосы и разнообразные материалы.

Декабрь. «Новогодний дизайн» Работа в различных техниках.

18	«Волшебные снежинки»	Макароны различных видов и форм, клей, акриловая краска белая, блестки	Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры. Формировать аккуратность при работе с клеем.
19	«Письмо Деду морозу»	Шаблоны открыток, вата, клей, цветная бумага, фломастеры	Формирование образа Деда Мороза, используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.
20	«Елочка»	Лента упаковочная, шпажки деревянные, капсулы от киндер-сюрприза	Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты на деревянную шпажку. Развивать композиционные умения, фантазию.
21	«Новогодние шары»	Нитки разноцветные, клей ПВА, шарики воздушные	Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток смоченных клеем на объемную основу - шар. Побуждать к поиску средств образной выразительности.

22	«Елочные игрушки»	Мука, соль, вода, формы для печенья и пластилин для формирования игрушек	Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания, создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расширить спектр скульптурных приемов лепки.
23	«Декорирование игрушек»	Готовые формы игрушек, краски, кисти, клей с блестками	Закрепление приемов раскрашивания. Учить оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).
24	«Новогодний декупаж»	Основа пластиковая. Фрагменты салфеток с новогодними сюжетами, клей ПВА, краски акриловые, кисточки	Знакомство с новой изобразительной техникой «Декупаж». Нанесение фрагментов салфеток на основу. Развивать композиционные умения, декорировать блестками форму частично перекрывая изображение.
25	«Снежные вершины»	Бумага белая, картон цветной, клей	Формировать навыки создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой.
Январь. «Цветные истории» Работа с бумагой.			
26	«Снежинки»	Полоски из белой бумаги, клей	Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике «Бумагопластика» Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.
27	«Бабочка»	Картонные шаблоны, цветная бумага	Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта.

28	«Волшебные узоры»	Декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей	Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.
29	«Варежки»	Бумага цветная, картонная основа, вата	Знакомство с обрывной техникой аппликации. Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.
30	«Кошечки и котики»	Бумага офисная цветная, (или бумага для оригами)	Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы.
31	«Гусеница»	Основа из полоски цветного картона, Цветные салфетки, клей ПВА	Закрепление приема складывания «гармошкой», скручивание шариков из кусочков салфеток. Знакомство с новым материалом (вата) и способами работы с ним. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации.

Февраль. «Сказочная акварель» Различные техники рисования.

32	«Витраж»	Бумага, гуашь, кисти	Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти.
33	«Подводный мир»	Бумага для акварели, карандаши простые, ластики	Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим.
34	«Морозные узоры»	Жидкое цветное тесто, деревянные шпажки, тарелки одноразовые	Знакомство с новой техникой рисования по жидкому тесту контрастными цветами. Познакомить с приемом «вливания одного цвета в

			другой», познакомить с новым приемом рисования деревянной шпажкой по жидкому соленому тесту.
35	«Ночной полет»	Бумага плотная, цветные восковые мелки, гуашь черная, ПВА	Знакомство с новой техникой рисования «Граттаж». Подготовка фона (нанесение фона-основы разноцветными мелками, покрытие черной краской). Развитие мелкой моторики, воображение, усидчивость, самостоятельность.
36	«Корабли пустыни»	Удлиненные листы бумаги желтого или светло-оранжевого цвета, бумажные прямоугольники для вырезания верблюдов, простые карандаши, краски гуашевые или фломастеры для раскрашивания, кисти, банки с водой, салфетки.	Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов). Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов.
37	«Фантастические цветы»	Бумага белая и цветная (тонирующая) для фона, художественные материалы на выбор детям – краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, пёрышки, лак для ногтей с блёстками.	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.

38	«Закладка»	Картон с контуром, разноцветные полоски ткани	Знакомство детей с новой техникой – плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих рук.
39	«Пушистики»	Бумага для акварели, карандаши простые, ластики	Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей. Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.
Март. «Вязаные истории» Работа с тканью и нитками.			
40	«Сердечко для любимой мамочки»	бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей, ножницы	Познакомить детей с элементами техники «Квиллинг» Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.
41	«Кукла»	Разноцветные отрезки тканей, нитки, деревянные палочки	Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.
42	«Цветик-семицветик»	Круглая основа из картона с дырочками, нитки для вязания, ножницы, клей	Продолжать формировать умение детей работать с ножницами и нитками с использованием элементов макраме. Синхронизировать работу обеих рук, воспитывать усидчивость, терпение.
43	«Яблочки»	Картонные основы, разноцветные нитки, пушистая проволока	Продолжение обучения детей использованию различных материалов и уже знакомых техник при изготовлении изделия, передавая его характерные особенности. Развитие пространственного мышления и воображения.
44	«Мороженое рожок»	Разноцветные отрезки ткани, синтепон, нитки, клей, цветные конусы из картона	Продолжать формировать умение детей работать с тканью ножницами. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции.

45	«Браслетик-амулетик»	Разноцветные нити, английские булавки.	Обучать умению плести браслеты из узелков используя технику макраме. Делать на концах косички и закреплять их с помощью узелков.
46	«Леопард»	Трафарет леопарда на плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка.	Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность.
47	«НЛО»	Плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от йогуртов, деревянные палочки и др.	Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.
48	«Кит»	Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки	Учить работать детей с шаблоном, придавать бумаге объемную форму путем складывания и склеивания в определенных местах. Дополнять форму деталями. Развивать воображение пространственное, мышление.

Список используемой литературы

1. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 64 с.
2. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества / Анна Зайцева. – М. Эксмо, 2011. – 96 с.: ил.
3. Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье: учебно-методическое пособие. М. : Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
4. Лыкова И.А. Мои куколки. Мастерим игрушки из лоскутков. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 18 с.
5. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста. Учебно-методическое пособие. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2015. – 18 с.
6. Лыкова И.А. Соломенный бычок. Игрушки из природного материала. Учебно-методическое пособие. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 18 с.
7. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64 с.