

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 180 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ЛЭПБУКА «С НАСТУПЛЕНИЕМ ВЕСНЫ!»

АВТОР-ВОСПИТАТЕЛЬ:  
ПОЗДНЯКОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА



ГОРОД КРАСНОДАР 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Формирование познавательного интереса к природе	6
Формирование эстетического восприятия природы	7
Рекомендации к использованию лэпбука «С наступлением Весны!»	9
Заключение	15
Список использованной литературы	16

## Пояснительная записка

Важнейшей характеристикой личности, показателем её сформированности является система интересов растущего человека. Степень разносторонности и устойчивости интересов, особенности их изменения позволяют судить об уровне развития личности. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Мне, Поздняковой Анне Владимировне, как воспитателю МАДОУ МО г.Краснодар «центр-детский сад № 180», формирование познавательного интереса к природе выступает связующим звеном между чувственным восприятием окружающего мира и мышлением, что содействует более глубокому осознанию ребенком своих возможностей. Сущность педагогического подхода к решению проблемы познавательного интереса заключается в следующем: выделении в педагогическом процессе интересных сторон, явлений окружающей жизни; в поиске оптимальных путей постоянного поддержания у детей состояния активной заинтересованности окружающими явлениями, моральными, эстетическими, научными ценностями; в целенаправленном формировании всей системой обучения и воспитания познавательного интереса как ценного свойства личности.

Мне представляется, что основой интереса к природе у старшего дошкольника является эмоциональное отношение, выражаемое в положительном отношении к природе. Яркие положительные эмоции, определяя потребности детей в познании, способствуют развитию новых мотивов деятельности. В основе любопытства, как первичной формы проявления познавательного отношения, лежит такое эмоциональное состояния как удивление. Интерес, который является доминирующей эмоцией у здорового нормального человека, отражает психическое, эмоциональное состояние и привносят множество эмоциональных состояний и переживаний: чувство успеха, радости познания, гордости за свои многочисленные достижения.

Ученые доказывают, что взаимодействие эмоций и мышления ставит дошкольника в активную позицию к предстоящей деятельности, а взаимодействие интереса и радости образует мотивационную основу для творческого познания и созидания. Это создает основу для развития разностороннего интереса. Одновременно интерес, как мотив деятельности, существенно меняет не только характер деятельности (интенсивность

протекания, эмоциональную окрашенность, результативность), но и ее качественные отличительные особенности. Вместе с тем в развитии интереса мысль в процессе активного поиска тесно связана с волевыми процессами. Волевые устремления, целенаправленность, принятие решений, внимание – все это регулятивные процессы, которые имеют огромное значение для развития познавательных интересов. Как отмечает С.Л. Рубинштейн, в познавательном интересе находит свое выражение «мысль – воля, мысль – участие, мысль – переживание».

Осознавая необходимость реализации данного направления мной, воспитателем МАДОУ МО г.Краснодар «Центр-детский сад № 180» Поздняковой Анной Владимировной, была поставлена цель - создание условий для формирования познавательного интереса и эстетического восприятия дошкольника старшего возраста посредством лэпбука «С наступлением Весны!». В работе над лэпбуком мной были учтены следующие принципы:

1. Принцип наглядности;
2. Принцип систематичности и последовательности;
3. Принцип доступности - подбор доступного, интересного для детей материала;
4. Принцип индивидуализации;
5. Принцип интеграции – решение поставленных задач через различные виды деятельности.

Мной был изготовлен лэпбук из картона с использованием открытых и закрытых кармашков, несколько форм карточек (в форме капелек, квадратной, прямоугольной формы, книжки-гармошки, кружочки на магнитиках, в виде объектов – банки). Эта книжка имеет 4 страницы или 8 листов, из которых 6 листов задействованы как дидактическое пособие, а 2 предназначены как титульный лист. Все элементы безопасны, эстетичны и представляют собой познавательный интерес.

В дидактических играх мной использован наглядный художественно оформленный материал, придуманы интересные игровые моменты, способные занять всех детей решением единой задачи. Благодаря красочности и многообразию материала получилось создать положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств детей, используя в играх изображения фото или иллюстраций природных объектов.

В результате целенаправленной работы дети самостоятельно накапливают чувственный опыт, на основе которого составляют несложные поэтические и художественные образы природы. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а выработанное к ним

эмоционально-творческое отношение способствует воспитанию лучших человеческих качеств. С детства, научившись понимать природу, ценить её красоту, узнавать её в поэтическом описании, ребёнок и в старшем возрасте будет испытывать на себе её благотворное влияние. И так, эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики способствует более глубокому познанию реальной действительности, природы, на котором базируется и детское творчество. Отражение поэтических образов в рисунках доступно детям дошкольного возраста, оно имеет большое значение для их эстетического воспитания, для развития творческих способностей.

Чтобы вызвать интерес, эмоциональное отношение к природе, использую в лэпбуке стихи, загадки. Обращение к художественному слову естественно и ненавязчиво. Даю детям проявить себя, они задают вопросы, удивляются, восхищаются, обмениваются впечатлениями.

По итогам апробации данной разработки «Формирование познавательного интереса и эстетического восприятия природы детей старшего дошкольного возраста посредством лэпбука «С наступлением весны!» хочется сказать, что мои воспитанники, познавая природу, её законы, её красоту, участвуя в её охране и приумножении, достигли больших результатов. Дети научились воспринимать красоту, созданную природой, у них сформировался стойкий познавательный интерес к ней. Вместе с познанием красоты и её восприятием у дошкольников зародилось чувство бережного отношения к природе, что выражается в его защите и охране.

## Формирование познавательного интереса к природе

Познание природы детьми - это насыщенное радостными впечатлениями и восприятие разнообразных, ярких объектов и явлений мира животных, растений, неживой природы, практическое экспериментирование с ними. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, природа оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействия на его чувства своей яркостью, многообразием. Дети впервые воспринимают природу, тянутся к ней, она возбуждает их любознательность. Интерес ведет человека к бесконечным целям познания, которые начинаются с удивления. В свою очередь, удивлением для дошкольника может быть окружающая действительность, являющаяся источником пробуждения познавательных интересов.

Познавательный интерес – избирательная направленность, которая характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у ребёнка постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность дошкольника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

По итогам моих наблюдений как воспитателя, можно сделать вывод, что очень важно формирование любви к природе – это отчасти проявление нравственности дошкольника, которая в дальнейшем может стать устойчивым и глубоким стремлением к познанию окружающего мира и гуманного к нему отношения. Развитие познавательного интереса проходит путь от проявления эмоциональной отзывчивости к окружающему и выделению внешних качеств предметов к выделению внутренних связей и отношений, к самостоятельной постановке познавательных задач и первым попыткам решать их с помощью наблюдений, опытов, рассуждений.

## Формирование эстетического восприятия природы

Во всестороннем гармоническом развитии личности особая роль отводится эстетическому воспитанию. Эстетика – наука о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты.

Это понятие можно описать так: эстетика – наука о природе, живописи, скульптуре, художественном произведении, творчестве, с помощью которых человек воспринимает, ощущает, чувствует, осмысливает окружающий мир, в зависимости от его образа жизни, потребностей, уровня развития и представлений о красоте.

Стремление к красоте, эстетическая потребность – не врождённое качество. Оно появилось у человека под воздействием окружающей среды. Изменяя окружающий мир, человек менялся сам, развиваясь не только физически, но и духовно. Постепенно развились и воспитывались его духовные способности и прежде всего эстетическое чувство.

Эстетическое чувство – это способность воспринимать и оценивать окружающий мир с точки зрения красоты и уродства, возвышенного и низменного, трагического и комического, вызывающая в человеке определённое переживание.

Широкие возможности для эстетического развития предоставляет сама природа. Природа – самый древний и обширный источник красоты. Красота в природе существует независимо от человека, но только человеку дано понимать её совершенство, только для человека она источник творческого вдохновения.

Красота природы не оставляет безучастным даже самых маленьких детей. Необходимо, чтобы дети научились видеть прекрасное в природе, чтобы в дальнейшей своей жизни они умели воспринимать мир во всей её красоте и всём многообразии. Нужно учить детей видеть, различать и любить красоту природы.

Природа – источник эстетического воспитания. Из всего многообразия проявлений эстетическая красота природы наиболее близка и понятна человеку. Ребёнку и взрослому присуще интуитивное стремление к близости с природой, выделение в ней прекрасного, поэтичного. Мы рождены природой, и никогда человек не потеряет связи с ней, вечно изменчивой, вечно угрожающей и дающей убежище от любой опасности. Влияние родной природы каждый из нас в большей или в меньшей степени испытал на себе и знает, что она является источником первых конкретных знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь.

Ещё в самом раннем своём детстве человечество, познавая мир, воспринимало природу и свой нелёгкий труд в природе образно, поэтически. Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облаков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства, с тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека. Но это облагораживание требует больших воспитательных усилий. Если у ребёнка не пробуждена способность чувствовать, переживать красоту и неповторимость каждого явления природы, стремление сохранить её, то он может стать не другом, не защитником природы, а её разрушителем.

Эстетическое восприятие предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникших на основе опыта. Чем больше ребёнок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность. Эстетическое восприятие природы в поэтическом описании помогает дошкольнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в своём творчестве. Живое наблюдение природы подготавливает восприятие её в стихах. При знакомстве с поэтизированной природой воспитатель должен дать детям возможность почувствовать прелесть, неповторимость природы.

## Рекомендации к использованию лэпбука «С наступлением весны!»

На первой странице вверху размещён мини-плакат Календарь праздничных дат на все весенние месяцы.



Цель: расширение представлений о праздниках весны. В беседах с детьми опираясь на эти картинки можно составить интересный рассказ для детей о любом весеннем празднике, а в закреплении темы предложить детям составить творческий рассказ или сказку по данной теме.

Под календарем праздничных дат расположен кармашек «Календарь природы. Весна».



Цель: наблюдение за природой и фиксирование её проявлений в календарях природы по месяцам с помощью условных обозначений. В нём расположены три календаря природы на каждый месяц отдельно (март, апрель, май), карточка с условными обозначениями (облачности, осадков, силы и направления ветра), три красочных картинки с русскими народными приметами, четырьмя старинными народными названиями месяца и иллюстрацией картины, отражающей этот месяц, иллюстрированная картинка

под названием «Весна», на котором напечатано стихотворение о весне Л.Аграчевой.

На второй странице расположены: в самом верху слева кармашек «Какая бывает вода?».



Цель: познакомить детей со свойствами, состояниями воды и природными явлениями, в которых есть вода. В кармашек входят 8 красочных эстетично-оформленных карточек: «Туман», «Роса», «Пар», «Сосулька», «Туча», «Дождь», «Лёд», «Снежинка». Используя эти карточки, читающие дети или взрослый могут провести беседу по каждой теме. В карточках описаны состояния воды, характеристика природного явления. Дети могут, используя эти карточки, закрепить пройденные со взрослым темы, использовать их как подсказки при составлении загадок.

Справа от этого кармашка расположены небольшие карточки в виде капелек, закреплённых на металлическом колечке, которые объединены темой «Зачем нужна вода?».



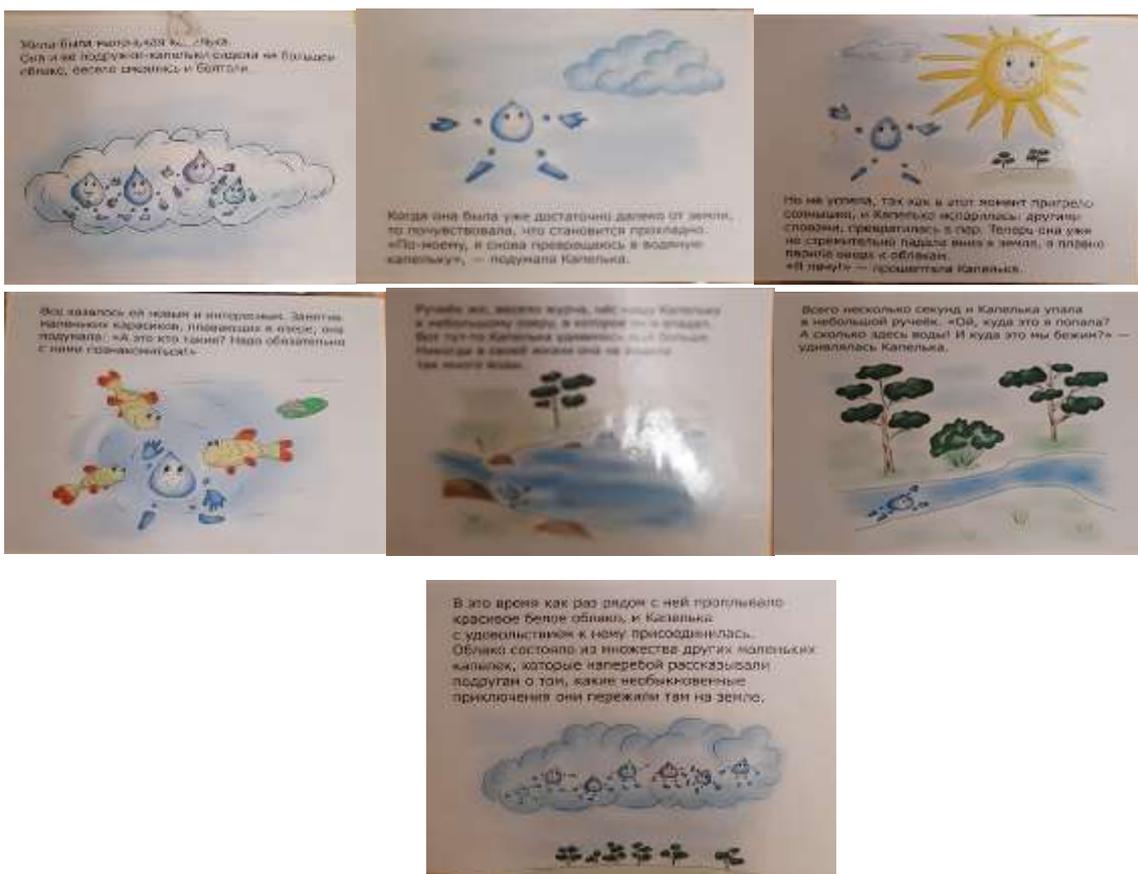
Цель: закрепить знания о предназначении воды. Карточки снабжены только рисунками, поэтому их можно использовать как подсказку для сочинения

рассказа по общей теме или о каждом рисунке отдельно. Детям можно предложить сочинить загадку.

Далее следует книжка-гармошка под названием «Сказка про Капельку».



Цель: рассказать детям в увлекательной форме о свойствах воды и круговороте воды в природе. Дети могут сами пересказывать сказку, опираясь на рисунки, которые в полном объёме отражают содержание сказки. Представлены некоторые страницы из сказки.



Следующая страница полностью посвящена дидактической игре «Времена года».



Цель: закрепить знания детей о сезонных явлениях в природе и влияния на человека и животных, насекомых и птиц. Игра представляет собой изображение в виде круга 4 времён года, по краям которых размещены кружочки с магнитиками. В конвертике на следующей странице размещены кружочки с магнитиками, с изображениями, которые красочно характеризуют определённый сезон. Детям предлагаются игры: «Подбери по сезону», «Что не так?».

На следующем развороте представлена откидная страница (на кольцах) из фетра, на которой пришита вязанная тучка, от которой отходят жёлтые шнурки, символизирующие дождь. Вдоль линии шнурков закреплены прозрачные трубочки для шнурования в различном порядке.

Цель: развитие мелкой моторики рук и навыков продевания шнурков в игровой форме.



Следующая страница вверху представляет кармашек «Весенние стихи».



Цель: заучивание наизусть или чтение стихотворений о весне. В кармашке расположено 8 карточек со стихами известных поэтов: А. Фет, А.Пушкин, С.Маршак, А.Блок. Читающие дети могут читать другим детям стихи или вместе заучивать либо привлекать взрослых.



Откидная книжка на кольцах с изображением весенних цветов и надписью. Цель: закрепление знаний о весенних цветах. Дети могут не только закреплять название, но и характерные черты цветка, использовать для составления рассказа или образца для рисования, аппликации или лепки.



Следующий разворот на пружинках представляет несколько страниц, объединённых общей темой «Лексические темы. Ранняя весна. Приметы».

Цель: закрепление знаний о сезонном явлении весна посредством дидактических игр и заданий.



Предназначено для взрослых при работе с детьми или читающим детям для чтения и выполнения заданий.

Оборотная сторона лэпбука имеет 2 листа с двумя кармашками.



Игра «Поймай жука» представляет собой большое количество круглых изображений жуков разных цветов и несколько больших, несколько картинок,

вырезанных в виде банок с разноцветными крышками. Цель: собрать жуков определённого цвета в банки с таким же цветом крышки.

Следующий кармашек «Соедини по точкам и раскрась» содержит несколько картинок весенней тематики (тающий снеговик во дворе, скворец на ветке у скворечника, подснежник с проталинками, цветущее дерево). Цель: развитие мелкой моторики рук посредством последовательного соединения точек.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всестороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами, одно из них – ознакомление с природой. Ведь природа – неиссякаемый источник духовного обогащения. Формирую познавательный интерес к природе и воспитывая эстетическую восприимчивость, мы оберегаем ребёнка от такой опасной черты характера, как равнодушие, которое впоследствии может сделать жизнь его бесцельной и для самого себя и для общества. Эстетическое восприятие природы во многом определяет поведение детей их переживания, суждения и эстетический вкус, способствует созданию определённого мировоззрения, позволяющего дать правильную оценку жизни.

Работа с лэпбуком принесла положительные результаты, дети стали более эмоционально восприимчивы, стали с восторгом описывать красоту природы, восхищаться ей, повысился познавательный интерес. Наблюдательность повысило силу и яркость восприятия детей, они глубже стали чувствовать красоту природы.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Букин А. П. В дружбе с людьми и с природой. Москва. Просвещение 1991
2. Вахрушев А.А., Бурский О. В. Мир и человек. Москва. Новая школа 1996
3. Веретенникова С. Л. Ознакомление дошкольников с природой. Москва. Просвещение 1980
4. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. Москва. Просвещение 1984
5. Година Г., Филипова С. Экологическое воспитание: проблемы и перспективы. №7 1993
6. Компанцев Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва. Просвещение 1985
7. Логинова В. И. Бабаева Г. И. Программа «Детство». Санкт – Петербург. 1995
8. Николаева С. Н. Как приобщить ребёнка к природе. Москва. Новая школа 1993