

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку «Мини-музей в детском саду посредством дидактического пособия «Народные промыслы России» (в 3-х частях) воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 180» Солониной Елены Николаевны и Степановой Елены Владимировны

Актуальность темы разработки обусловлено тем, что мини-музеи в детском саду играют большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, народному наследию. Детский музей погружает в мир традиционной российской культуры.

Цель педагогической разработки: расширение образовательного пространства, развитие интереса, познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка посредством музейной педагогики.

Педагогическая разработка описывают содержание, способы и методы организации работы с дошкольниками в мини-музее «Народные промыслы России». Практическая значимость педагогической разработки заключается в том, что разработка представлена в формате дидактического пособия и состоит из трёх частей. Первая часть – это подборка дидактических материалов по народным промыслам («Гжель», «Хохлома», «Дымковская роспись», «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», «Куклы из соломы и веревочки»). Вторая часть представлена в виде папки с дидактическими играми («Народные промыслы России», «Четвертый лишний», «Крестики-нолики», разрезные картинки «Железевская матрешка» и «Народные промыслы», пазлы «Народные промыслы», лото «Промыслы России», «Найди детали»).

Материалы разработки можно использовать в процессе занятий, игровых ситуаций, самостоятельной деятельности с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с народными ремёслами посредством музейной педагогики.

Педагогическая разработка представляет интерес и может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям дома.

Рецензент:

ведущий специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ

№ 319 «05» июня

2023 г.



А.М.Шабалина

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад №180 «Остров сокровищ».

**Педагогическая разработка
мини-музея в детском саду посредством
дидактического пособия
«Народные промыслы России»
(в 3-х частях)**

Автор: Солонина Елена Николаевна, воспитатель
Степанова Елена Владимировна, воспитатель



г. Краснодар

2023г.

Пояснительная записка

Многие педагоги в настоящее время ищут новые методы в своей педагогической деятельности. Вот и мы решили разработать мини-музей посредством дидактического пособия. Созданный нами, воспитателями МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 180» мини-музей «Народные промыслы России», можно использовать в процессе игровых ситуаций, так и в процессе самостоятельных развивающих игр детей, начиная с младшего дошкольного возраста. Воспитатели групп старшего и подготовительного возраста также могут использовать его, пополняя материалами своей возрастной группы. Мини-музей в детском саду можно рассматривать как особый вид детского музея, который располагается непосредственно в дошкольном учреждении. В настоящее время для представления детьми нашего прошлого можно использовать множество способов. По нашему мнению, больше пользы приносит соприкосновение с историей. Это возможно осуществить в мини-музее.

Основная часть

Цель нашей работы заключается в расширении образовательного пространства, развитии интереса, познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка посредством музейной педагогики.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Формирование совместной детско-взрослой деятельности на материале музейной практики.
2. Формирование у дошкольников представления о музее, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим.
3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы, ДОУ.
4. Развитие познавательные и творческие способностей детей, фантазии, кругозор путём включения в многообразную деятельность мини-музея.
5. Формирование нравственных ориентиров у воспитанников, чувства гордости за родной край, страну.
6. Формирование системы ценностей ребёнка в приобщении к историческому, культурному и природному наследию.
7. Создание условий для выработки у воспитанников позиции участника.
8. Формировать предпосылки для самостоятельной исследовательской деятельности.
9. Способствует взаимодействию ДОУ с семьей и социумом.
10. Формировать у детей правильное восприятие и понимание разнообразного материала.

Мы, Солонина Елена Николаевна и Степанова Елена Владимировна, подобрали материалы для дидактического пособия по образовательным

областям: социально-коммуникативное развитие (дидактические игры), речевое развитие (загадки, пословицы, поговорки, стихи, картинки для составления рассказов), познавательное развитие (картинки, силуэты дымковских игрушек, матрешек, силуэты посуды, хохломских ложек, ваз, разрезные картинки), художественно-эстетическое развитие (раскраски), лепка фигурок человека и животных, аппликация (матрешки), конструирование из бумаги (фигурка барышни).

Мы очень надеемся, что представленная педагогическая разработка поможет больше узнать об истории нашей Родины и окажет всестороннее развитие ребят, их творчеству, проявлению инициативы, коммуникативным навыкам.

Нам очень приятно, что наш мини-музей посетили все воспитанники нашего детского сада. Воспитателям нашего сада, после рассказа про нас музей, мы подарили мини брошюры. В них мы кратко описали пять видов народных промыслов. Дидактическое пособие используют наши коллеги для своих развивающих занятий. В совместной деятельности у нас возникают новые идеи и разработки.

В наполняемость мини-музея «Народные промыслы России» вошли следующие дидактические материалы:

1. Оформление мини-музея.

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекция мини -музея располагается в специально отведенном месте, доступном для детей.

Народный промысел «Гжель»



а) Посуда Гжель.

Цель: познакомить детей с посудой, расписанной Гжелевской росписью.

Рассматривая посуду, воспитатели познакомили воспитанников с русским промыслом Гжель, с особенностями росписи керамики, цвета. Посуда изготавливалась и расписывалась только вручную. Особенность — это белый фон изделия и синяя краска для росписи. Главный узор Гжели — роза.

б) Статуэтки и фигурки Гжель.

Цель: расширить знания детей о Гжели, показать статуэтки и фигурки.

Воспитатель: -Гжель славится не только расписанной керамической посудой, но и росписью статуэток и фигурок животных. Эти изделия украшали и украшают дома многих людей по всему миру. Гжельские статуэтки считаются достоянием русского народа. Воспитанники рассмотрели роспись фигурок.

Народный промысел «Хохлома»



Цель: Продолжать знакомить детей с изделиями Хохломы. Познакомить с новым элементом- завиток. Закрепить умение рисовать ягоды (штампом), листья, травку. Учить детей составлять узор в круге. Передавать колорит росписи, сочетание цвета, фона и элементов растительного узора.

Во время беседы с детьми, воспитатель рассказал о истории происхождения хохломы на Руси. Хохлома - старинный русский народный промысел. Это самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. Удивительно то, что при выполнении росписи на дерево наносят не золотой, а серебристый оловянный порошок. Потом изделие покрывают специальным составом и три-четыре раза обрабатывают в печи. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет, благодаря которому легкая деревянная посуда кажется массивной. Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки.

Народный промысел «Дымковская роспись»



Цель: закрепить знания детей о дымковских игрушках, рассматривать их, называя детали узора; закрепить умение составлять узор из знакомых элементов (кругов, колец, точек, прямых и волнистых линий).

Расширяя знания детей о народных промыслах России, воспитатели представили воспитанникам дымковские игрушки. Уникальные глиняные игрушки разных форм, раскрашенные яркими красками. Тематика дымковской игрушки разнообразна. Здесь представлены дамы в роскошных платьях, на которых обязательно должны быть рюши и воланы. Также представлены фигурки животных (петух, баран, индюк). Дымковскую игрушку можно использовать в сюжетно-ролевых играх.

Народный промысел «Филимоновская игрушка».



Цель: познакомить детей с народным промыслом – филимоновская игрушка, его характерными особенностями.

Знакомство детей с народными промыслами России, усвоение знаний о филимоновском промысле посредством игровой, изобразительной, художественной и экспериментальной деятельности. Дети рассматривают филимоновские свистульки.

Воспитатель: - Филимоновская игрушка – один из видов древнерусского народного ремесла. История возникновения берет начало в Тульской области, в деревне Филимоново Одоевского района. Испокон веков для

промысла местные жители использовали глину, залежи которой находились неподалеку, у берегов реки Упы. Мужчины и женщины на гончарном круге делали посуду, а девочки и девушки – яркие свистульки-игрушки.

Народный промысел «Городецкая роспись».



Цель: познакомить с городецкой росписью, учить узнавать и называть основные элементы росписи (бутоны, листья, розаны, купавка, ромашка).

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву. Появился в районе города Городец. Одной из основных особенностей городецкой росписи является использование ярких и насыщенных красок. Дети старшего дошкольного возраста учатся работать с различными оттенками красок, создавая яркие и привлекательные композиции. Городецкая роспись имеет большое значение в развитии детей старшего дошкольного возраста. Она способствует развитию их творческих способностей, воображения и мелкой моторики.

Куклы из соломы и веревочки

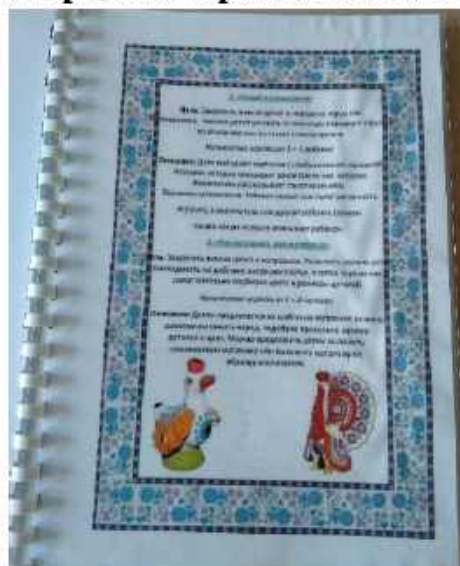


Цель: познакомить детей с древнем способом изготовления кукол из соломы и веревки.

Русская народная кукла имеет свою богатую историю и сложившиеся традиции. Давным-давно их делали наши предки не для продажи, а как обереги. Люди верили, что куклы способны защитить от беды и болезни, привлечь в дом счастье и богатство. Изготавливали куколок, как правило, только женщины. Создавались куклы неспешно, с надеждой и, главное, с большой любовью. Материалы использовались природные: дерево, солома, кости, глина, веточки, нитки. Существует много видов кукол, условно их можно разделить на игровые, для детских забав, обрядовые куклы и куклы-обереги, для помощи человеку во всех делах. Русская народная игрушка является особым видом народного творчества – это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, приходит его социализация в обществе. Работа над тряпичной куклой – это не только источник эмоционального переживания – радости и неизменного удивления, важно, что в процессе творчества происходит приобщение ребенка к традициям русской народной культуры.

2. Папка с дидактическими играми.

Картотека дидактических игр на тему «Народные промыслы России».



Цель: закрепить знание детей о народных промыслах, игрушках.
Формировать умение ту или иную народную игрушку по описанию или по тексту стихотворения.

Воспитатель использует эту картотеку для игр с детьми.

«Четвертый лишний».



Цель: учить детей выделять из группы предметов лишний и доказывать правильность своего решения.

Показать ребенку карточку и сказать: "Посмотри здесь нарисованы 4 картинки, 3 из них подходят друг другу, их можно назвать одним словом, а 4-ая лишняя. Какая? Почему ты так думаешь?"

«Крестики- нолики»



Цель: поставка в один ряд три крестика или нолика и не дать своему сопернику сделать то же самое.

Участники по очереди ставят на свободные клетки поля знаки. Один играет крестиками, второй — ноликами. Обычно начинает ходить участник, ставящий крестики. Выигрывает тот, кто первым выстроит в ряд 3 свои фигуры по вертикали, горизонтали или диагонали.

Крестики-нолики не только интересное развлечение, но и развивающая игра. У детей она способствует развитию тактического и стратегического мышления, а также интуиции — ребята учатся предугадывать действия соперника.

(мы заменили крестики и нолики, на матрешки, раскрашенные в узоры народных промыслов).

Разрезные картинки «Гжелевская матрешка».



Цель: научить дошкольников собирать из отдельных частей в целую композицию.

Разрезные картинки «Народные промыслы».



Цель: формировать умение различать цветовые гаммы, характерные для различных промыслов (гжель, Городец, хохлома, дымка).

При складывании разрезных изображений ребенок начинает осознавать предметную целостность, составлять иллюстрацию из частей. У него тренируется память, развивается мышление, ориентировка в пространстве. Рисунки прекрасно влияют на усовершенствование мелкой ручной моторики. Закрепляя знания о предметах и явлениях, собирая целое из кусочков, формируется цель игры разрезные картинки.

Пазлы «Народные промыслы».



Цель: продолжить знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, обогащать зрительные впечатления, формировать интерес и эстетический вкус у дошкольников.



Цель: Знакомство детей с народными промыслами.

Прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы.

Перед детьми на столе воспитатель кладёт небольшие карточки, из которых нужно собрать картину. Дидактическая игра поможет в развитии мышления, памяти. После окончания задания, ребята говорят, что получилось.

Лото «Промыслы России».



Цель: Развитие интереса детей к народным промыслам и росписям; умение их различать и узнавать.

Нужно собрать всех участников за одним столом. Каждому игроку выдают по одной карточке, на которой вместо цифр изображены картинки на одну или разные темы. Ведущий достаёт из мешочка маленькие картинки. Когда картинку достали, её нужно показать каждому участнику. Игрок проверяет, нет ли аналогичного рисунка на его карточке. Если изображение совпало, картинку нужно забрать и разместить на своём листочке.

«Найди детали».



Цель: совершенствовать представление о характерных элементах узора и цветосочетании народного декоративно – прикладного искусства: «Городецкая роспись», «Гжель», «Филмоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Хохлома».

Играть могут несколько детей. Педагог предлагает выбрать образец, по которому будет работать ребенок, выбрать соответствующий шаблон. Дети украшают шаблон из отдельных элементов по образцу. Игра завершается, когда ребенок справляется с заданием.

3. Журналы.



Цель: познакомить детей с историей народных промыслов нашей страны, формирование у детей познавательного интереса к русской культуре через ознакомление с декоративно-прикладным искусством.

Конспект по художественно-эстетическому развитию.

Рисование в подготовительной к школе группе «Городецкая роспись»

Цель: продолжить знакомить детей с городецкой росписью.

Программные задачи:

1. Учить детей самостоятельно придумывать узор по мотивам городецкой росписи.
2. Закрепить умение детей рисовать прямые и закруглённые растительные гирлянды городецкой росписи.
3. Закрепить умение рисовать всей кистью и её концом.
4. Развивать чувство композиции.
5. Прививать любовь и интерес к народным промыслам.

Материал: Предметы городецкой росписи, силуэт разделочной доски, вырезанной из бумаги, гуашь, кисти, политра, подставки для кистей, салфетки, стаканы с водой.

Предварительная работа: Знакомство с городецкой росписью, рассматривание изделий декоративно –прикладного искусства, словарная работа: розан, купавка, бутон, оживки, гирлянда.

Ход занятия

Воспитатель: - Ребята, сегодня я хочу показать вам предметы, расписанные городецкой росписью: разделочные доски, конь – качалка, шкатулка, птички-свистульки.

Городецкие доски

А вот доски резные
Края расписные
Купавки, розаны
Все без изъяна
Цветы – загляденье
Всем на удивленье.

- Ребята, мы с вами уже немного знакомы с городецкой росписью. Давайте вспомним, из каких элементов состоят городецкие узоры. А чтобы вам легче было вспомнить, я загадаю вам загадки:

1. Словно чудо тут и там распускается... (розан).
2. Она круглая, как чашка, а зовут её ... (ромашка).
3. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она ... (купавка).
4. Он не броский, круглый он - нераскрывшийся ... (бутон)

Дети дают ответы на загадки.

Воспитатель: - Сегодня я хочу предложить вам украсить разделочные доски розаном, купавкой и другими узорами. Давайте рассмотрим образец доски, раскрашенную городецкой росписью. Какого цвета будет основа?

Дети: -Синего.

Воспитатель: -Какой цвет мы будем использовать для рисования цветка розана?

Дети: -розовый.

Воспитатель: -Рассаживайтесь за столы. Берем кисть, набираем синюю краску и тонируем наш шаблон доски в синий цвет. (Дети выполняют задание). Пока наша основа сохнет, мы рассмотрим цветы.

Чуть ниже центра изображены круги-подмалёвки: в середине — более крупный розовый, по бокам и чуть выше — голубые меньшего размера. Давайте нарисуем круги, берем розовую краску и начинаем рисовать (предварительно смешать красную и белую гуашь). (Дети выполняют задание). На краю розового круга, частично выходя за его пределы, нужно нарисовать маленький красный кружок. Аналогично выполняется на голубых кругах — синей краской.

Далее центральный бутон дополняется красными лепестками вокруг большого круга, а на боковых просто прорисовываются синие дужки. (Ребята выполняют по очереди все действия). Теперь нужно изобразить листья и веточки. Симметричные отпечатки получаются путём примакивания кисточкой.

Заключительный и самый ответственный этап – «оживление» цветочной композиции. С помощью тонкой кисти лёгким касанием наносятся точки, капельки, штрихи, дужки. Берем белую краску и выполняем задание.

Воспитатель: - Ребята, мы закончили раскрашивать нашу доску, отложим ее в сторону, чтобы гуашь высохла. А теперь давайте отдохнем, ручки, ножки разомнем.

Физкультурная минутка.

«Говорит цветку цветок»

Говорит цветку цветок:

«Подними-ка свой листок». (Дети поднимают и опускают руки.)

Выйди на дорожку

Да притопни ножкой (Дети шагают на месте, высоко поднимая колени.)

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай (Вращение головой.)

Стебель наклони слегка-

Вот зарядка для цветка. (Наклоны.)

А теперь росой умойся,

Отряхнись и успокойся. (Встряхивание кистями рук.)

Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

Воспитатель: -Ребята, краска высохла, давайте рассмотрим ваши работы. конце занятия дети выставляют свои работы. Рассматривают.

- Городецкие узоры,

Столько радости для глаз.

Подрастают мастера

Может быть и среди нас.

Воспитатель: -Ребята, чем мы сегодня с вами занимались?

Дети: - Мы раскрашивали доску городецкой росписью.

Воспитатель: - Что понравилось больше всего?

Дети: ответы детей.

Конспект по познавательному развитию.

«Хохлома»

Цель: рассказам детей историю русского народного промысла Хохлома.

Задачи:

Развитие интереса к промыслам на Руси.

Воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительные эмоции на произведения народных мастеров.

Оборудование: Изделия хохломского народного промысла, проектор, дидактические игры «Хохлома», презентация «История хохломы».

Ход занятия

Воспитатель: здравствуйте ребята, проходите и присаживайтесь на стулья!

Сегодня я хочу пригласить вас на выставку, которая посвящена народному промыслу «Хохлома» и узнать её историю. Внимание на экран.

Слайд №1

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА



Народно – прикладное искусство – это начало любой национальной культуры. Оно помогает пробудить интерес к национальной культуре, вернуть из повседневного в прошлое к истокам.



Издавна наша Русь славилась своими ремёслами, которые изготавливали мастера. И была наша страна красивая и богатая. Она возникла очень давно и у неё древняя и интересная история.

История хохломы

- ♦ Хохлома является стародавним русским народным промыслом, который зародился в округе Нижнего Новгорода в XVII веке. Хохломская роспись представляет собой один из видов декоративной росписи. Считается, что первыми начали окрашивать деревянную посуду «под золото» старообрядцы, жившие в лесном Заволжье, и хохломская роспись, как промысел зародилась именно у них.



История возникновения

Хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабани, Глибино, Хряци. Деревня Хохлома была крупным центром сбыта, куда свозили готовые изделия, отсюда и пошло название росписи. В настоящее время родиной хохломы считается поселок Ковернино в Нижегородской области.



Жил когда-то в нижегородских лесах чудо-мастер. Построил он дом на берегу реки и начал делать да красить деревянную посуду. Его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Слава об этой посуде и до Москвы дошла, и дальше по всему миру пошла. И тогда передал мастер секрет золотой посуды жителям села Хохлома.



Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия и уходит корнями в прошлое, давайте внимательно ее рассмотрим.

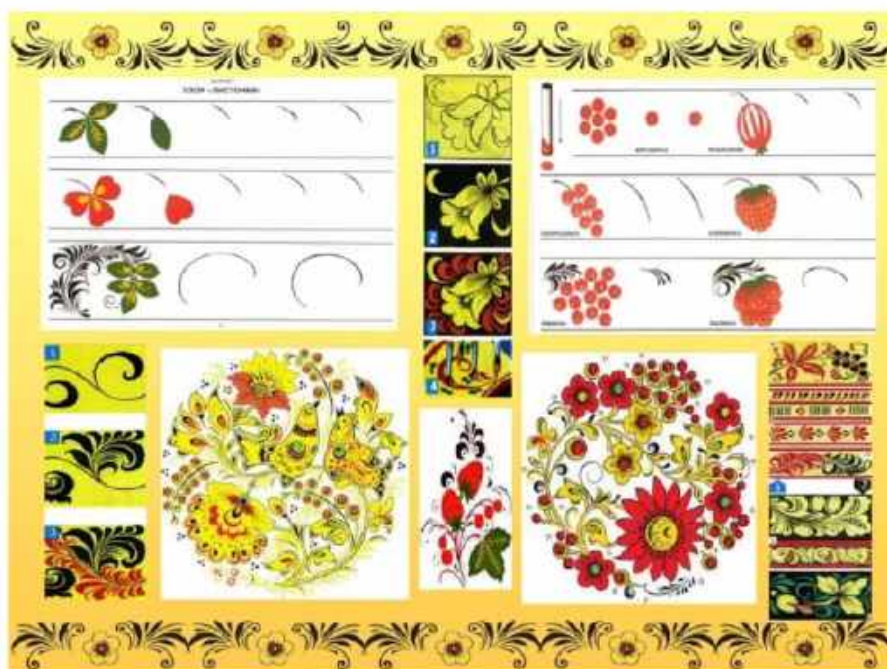
Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Слайд № 4



Элементы росписи

- ◊ В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются.
- ◊ Но самым любимым мотивом остается орнамент «травка» изогнутая, кустиком или одной былинкой. «Травку» обычно пишут красным или черным цветом, она обязательный элемент хохломской росписи. Самые замысловатые узоры называются «кудрины». Травка превращается здесь в кудри-завитки, похожие на перья жар-птицы.
- ◊ Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому их так много в хохломской росписи.

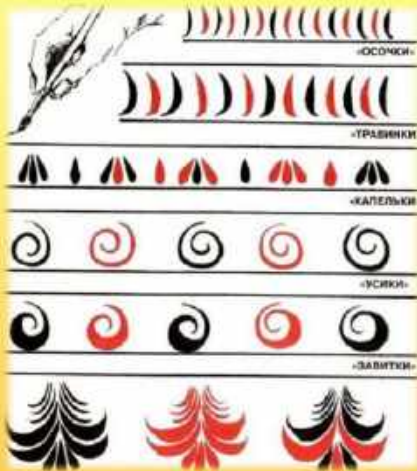


Очень напоминает «Травку» еще одна техника под названием «Ягодка». Однако стиль выглядит богаче и более декоративнее предыдущего. В его основе переплетение из крупных ягод и разнотравья. Как правило, мастера изображают землянику, крыжовник, виноград, а из цветов — ромашку и колокольчик.

Для «Кудрины» характерна некая витиеватость растительных узоров. При этом орнамент выполняют золотой краской. Особенность нанесения — в работе очень тонкой кисточкой.

Слайд №5

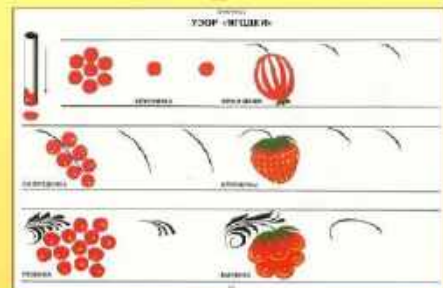
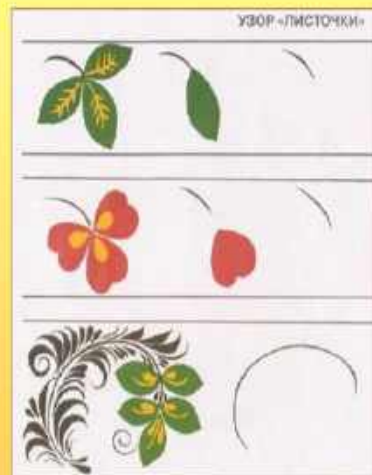
Элемент хохломской росписи – «Травка»



Чаша расписана
элементами
«Травка»



Орнаменты хохломской росписи



Травка – основной элемент верхового письма. Она гармонично заполняет поверхность изделия, создавая причудливую ажурную композицию из разных по значению мазков, которые только на первый взгляд кажутся одинаковыми.

Однако, они различаются и по величине, и по характеру исполнения. Все мазки выполняются легким движением, часто с нажимом и поворотами. Это дает возможность придать им большое разнообразие.

Основные цвета

- Красный
- Черный
- Желтый
- Зеленый



Хохлома – это декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов Вы можете встретить на многих предметах древнерусского прикладного искусства и произведениях народных мастеров. Для "хохломы" эти цвета особенно важны: красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние. Кроме того, круглые поверхности предметов не имеют резких контуров и рассеивают свет.

Приемы росписи

Верховой

К **верховой** росписи принято относить «травку» - роспись, включающая и изображения травинки, веточек, папирусных красной и черной краской на золотом фоне.

Под листок - разновидность данной росписи.

Под фон

Особенностью росписи **под фон** является вытиснутый золотистый рисунок на черном и красном фоне.



Существует два основных типа росписи: «верховая» — красным и черным на золотистом фоне, и «под фон» — золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне. При этом заволжские мастера не используют в работе золото. Они вытачивают предметы из дерева, грунтуют их раствором глины и покрывают олифой и порошком олова. Затем выполняют растительный узор, лакируют и обжигают при высокой температуре в печи.

Слайд №7



Последовательность



Узнав секрет мастера, жители занялись промыслом — росписью деревянной посуды, они вырезали из дерева тарелки, кувшины, солонки, стаканы. Эти готовые деревянные изделия несколько дней сушили, а затем покрывали очень тонким слоем жидкой глины, смешанной с мелом. Потом снова сушили, полировали, и наконец, покрывали «серебряным» порошком и расписывали. Расписанную посуду покрывали лаком и ставили в горячую печь. От жара лак становился золотым, а серебро под лаковой плёнкой начинало гореть как золото.

Воспитатель: - Ребята, мы посмотрели презентацию «Хохлома», а сейчас я приглашаю вас посетить нашу выставку. На ней представлены различные изделия, расписанные хохломской росписью. Так дошли до наших дней изделия, сделанные руками русских мастеров. Это такие изделия, как игрушки и посуда. Вот посмотрите, у нас на столе представлена посуда. Посмотрите на неё, какая она яркая, нарядная. В основном все изделия деревянные, но у нас на выставке также представлены металлические изделия. Например, посмотрите какой большой, красивый самовар. Он изготовлен из металла и расписан хохломской росписью. На нем нарисованы ягоды клубники, травка и кудрины. Также много изделий из дерева: ложки, салатники, кружки, фигурки. На них также нарисованы ягоды клубники, рябины, крыжовника. А сейчас я предлагаю вам ребята поиграть в игру. Игра "Разрезные картинки"

Воспитатель: Ребята, перед вами лежат разрезанные картины изделий хохломской росписи. Ваша задача собрать детали в одну большую картину. Замечательно все справились. А теперь давайте разомнемся.

Физкультминутка.

На столе хохломской самовар,

(«надуть» живот, одна рука на поясе).

Очень важный, из носика пар.

А вокруг расписные чашки,

(кружиться, рисуя руками круг)

Нет посуды хохломской ярче.

Рядом с ними золотые ложки,

(потянуться, руки сомкнуты над головой)

На них «травка» — это древняя роспись.

Вот с малинками поднос,

(взяться за руки, образовать большой круг)

Он нам все это принес.

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)

Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)

Солнечную краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)

Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Воспитатель:

Хохлома - посуда не простая, а точно – золотая!

С яркими узорчиками ягодками и листочками.

Называется она – Золотая Хохлома.

Все листочки – как листочки, здесь же каждый – золотой.

Красоту такую люди называют хохломой

Воспитатель: - Ребята, вам понравилась наша выставка?

Дети: -Да.

Воспитатель: -Как называется вид промысла, который мы с вами сегодня рассматривали?

Дети: - **Хохлома.**

Воспитатель: - Что вам больше всего запомнилось?

-Что вам понравилось из народного промысла?

Ответы детей.

Конспект по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе.

Лепка «Петушок»

Цель: познакомить детей филимоновской игрушкой.

Задачи:

- учить детей лепить филимоновскую игрушку из полимерной глины.
- воспитывать эстетическое восприятие произведений народного творчества.
- рассмотреть узоры филимоновской росписи.
- развивать воображение

Предварительная работа:

- беседа о народных промыслах
- рассматривание филимоновской игрушки
- знакомство детей с процессом изготовления филимоновской игрушки.

Материал:

филимоновские игрушки, иллюстрации с изображением филимоновской игрушки, иллюстрации с элементами росписи, доски для лепки, салфетки, полимерная глина, стека, акриловые краски, кисти, баночка для воды.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, сегодня я хочу показать вам филимоновскую игрушку «Петушок», но с начало я расскажу историю появления филимоновской игрушки.

История филимоновской росписи берёт начало в Тульской области, в деревне Филимоново Одоевского района.

По одной из легенд, промысел основал гончар Филимон, который обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из неё горшки и игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново.

Все филимоновские игрушки были свистульками. Чаще всего мастера изображали людей и животных, иногда лепили композиции из нескольких фигур — например, статуэтку «Любота» в виде влюбленной пары.

Форму для игрушек выбирали простую, без мелких деталей. Женские фигурки называли барынями, мужские — кавалерами или солдатами, в зависимости от деталей костюма. Те и другие имели узкое и короткое туловище с тонкой талией, которое переходило в объемные штаны или пышную юбку-колокол.

Конусообразная голова почти не отличалась по ширине от шеи и была увенчана головным убором — платком или шляпкой у женских персонажей, фуражкой или цилиндром у мужских. В руках барыни держали младенца или птичку-свистульку, кавалеры — петуха или гуся.

Из животных филимоновские мастера чаще всего изображали петушков, медведей, лошадей, коров, оленей. Различались они характерной формой рогов или ушей, остальные пропорции были почти одинаковыми: тонкое вытянутое тело с плавными изгибами, стройные ноги, длинная шея и небольшая голова.

Воспитатель: Какие цвета, характерны для данного промысла?

Дети: желтый, красный, зеленый, синий, малиновый.

Воспитатель: Какие элементы узора используются?

Дети: полоски, линии, точки, круги

Воспитатель: Линии рисуют в различных сочетаниях и рождаются солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры. Животные и птицы всегда расписываются в определенном порядке: поперек туловища и шен идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще желтым. Лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

Воспитатель: сегодня я вам хочу предложить слепить филимоновского петушка. Лепить будем из полимерной глины, затем раскрасим петушка акриловыми красками.

Воспитатель обсуждает вместе с детьми порядок выполнения работы.

1 этап. Влепить игрушку из глины, указывая на характерные особенности формы (вытянутая, с длиной шеей).

Сначала скатываем шар из комка глины, теперь раскатываем прямыми движениями ладоней, сглаживаем и округляем края.

Вытягиваем шею петушка, слегка наклоняем небольшую голову. Заострим клювик, прищипываем пальчиками бородку и гребешок.

Лепим хвостик, вытягивая часть глины, формируем пальцами, а затем продельваем отверстие карандашом.

2 этап. Оставить изделие до полного высыхания.

3 этап. Покрывать игрушку белой гуашью.

4 этап. Расписать изделие, используя цвета и элементы, характерные для филимоновской игрушки.

Воспитатель: -Ребята, перед тем как мы приступим к работе, я предлагаю размять наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Я красавец петушок!

Создан для парада!

Перья пух! Перья пух!

Гребешок? Что надо

Глазки-щелки! Очи зорки!

Голосок соловушки.

Полюбуйтесь! Полюбуйтесь!

На цветные перышки.

Воспитатель: - Ребята предлагаю приступить к работе. (Дети берут глину и начинают лепить петушка. Воспитатель помогает детям, если они нуждаются в помощи). После окончания работы все петушки поставим на полочки для полного высыхания, на занятии по рисованию, мы раскрасим петушков.

Воспитатель: - Ребята, вам понравилось лепить петушка?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Что далось легко, а в чем испытывали трудности?

Ответы детей.

Конспект по художественно-эстетическому развитию конструирование «Русская Матрешка»

Цель: Формирование творческих способностей детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.

Задачи: продолжать знакомить детей с историей возникновения народной игрушки, с разновидностями Матрешек, их характерными особенностями; развивать интерес детей к народному творчеству, изобразительной деятельности; воспитывать в детях чувство уважения к своему народу, к труду народных умельцев, чувство гордости за свою страну, любовь к Родине и ее национальным традициям.

Материалы и оборудование: мини-музей народных промыслов России, матрешки, разрезные пазлы с изображением матрешки, плотная цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, нитки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите, в нашем мини-музее народных промыслов стоит какая-то коробочка. А что в ней лежит, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Эти яркие сестрички,
Дружно спрятали косички
И живут семьей одной.
Только старшую открой,
В ней сидит сестра другая,
В той еще сестра меньшая.
Доберешься ты до крошки,
Эти девицы -

Дети: -Матрешки.

Воспитатель: -Правильно, это матрешки.

Воспитатель достаёт и показывает Матрёшку.

Воспитатель: Матрешка — это старинная русская игрушка. С ней в старину любили играть детишки. Матрёшка всемирно известная игрушка, её любят во всём мире. Ребята, давайте поближе познакомимся с Матрешкой. Матрешка – это деревянная кукла, которая олицетворяет русскую крестьянскую девушку. Ребята, а вы знаете, когда появилась первая матрешка?

Дети: -Нет.

Воспитатель: -Я вам сейчас расскажу историю о происхождении русской матрешки.

Первая матрешка появилась на Руси около 120 лет назад. Однажды из Японии привезли необычную деревянную игрушку - большеголового японца. Раскроешь его, а в нем еще такая же игрушка поменьше размером, раскроешь вторую, а там еще и третья, такая же только маленькая. Очень понравилась эта игрушка русским мастерам.

Первую деревянную матрешку с большим старанием, вручную, изготовил мастер – игрушечных дел Василий Петрович Звездочкин, а расписал ее художник Сергей Васильевич Малотин. Художник нарисовал деревянной

кукле красивые глазки, румяные щечки, «приодел» её в русский народный сарафан с передничком, «повязал» на голову яркий платочек с узорами. Назвали ее старинным русским именем – Матрёной, как звали добрую, красивую девушку, которая работала в доме художника. А ласково её называли Матрёнушка, Матрёшечка. Вот так и появилась на свет фигурка девушки в русском сарафане.

Воспитатель: -Ребята, а вы знаете из чего сделана Матрешка?

Дети: -Из дерева.

Воспитатель: -Верно. Ее изготавливают из древесины липы или березы. Мастер сначала сушит дерево, затем распиливает его на бруски. Из них вытачивает фигурку. Затем эту фигурку обрабатывает шкуркой, чтобы не было заусенцев. Художник расписывает её акварельными и гуашевыми красками. После этого фигурку матрешки покрывают лаком. Лак защищает изделия от влаги и пыли, а также придаёт особый блеск готовой игрушке. У каждого мастера была своя манера росписи, поэтому Матрёшки все разные и у каждой свой характер.

Воспитатель: -А что же внутри у Матрёшки?

Дети: -Еще другие Матрёшки.

Воспитатель: - Ребята, давайте мы сами раскроем Матрешку и посмотрим на её сестрёнок.

Воспитатель раскрывает матрешку и расставляет все фигурки на столе.

Воспитатель:

Мы красавицы матрешки
Разноцветные одежки
Раз Матрена, два — Милаша,
Мила – три, четыре – Маша,
Маргарита это пять,
Нас не трудно сосчитать.

Воспитатель: - Ребята, посчитайте сколько сестрёнок Матрёшек у нас получилось?

Дети: -Пять Матрёшек.

Воспитатель: -А какие Матрешки стоят на столе?

Дети: - Красивые, нарядные, расписные, разные по росту, большие и маленькие, в разных сарафанах.

Воспитатель: -Давайте с ними поиграем! Посмотрите на них. Расставьте их по росту.

(Дети расставляют матрешек по росту)

Воспитатель: -А еще на столе лежат кусочки пазлов. Ребята, давайте соберём эти пазлы и посмотрим, что у нас получится.

Дети: - получились матрешки.

Воспитатель: -Правильно, какие вы молодцы, ребята! А, давайте мы с вами создадим своих матрешек.

Для этого нам понадобится:

Плотная цветная двусторонняя бумага двух цветов, для формирования сарафана матрешки и рукавов. Для того, чтобы изготовить лицо и платочек,

можно взять бумагу других цветов, так же клей, ножницы, фломастеры (для прорисовывания лица и мелких деталей), нитки.

Самостоятельная деятельность детей

Сначала формируем сарафан матрешки и рукава. Для сарафана берем листочек бумаги необходимого размера и складываем его гармошкой, чтобы сгибы были ровными и симметричными друг другу, и находились на равном расстоянии друг от друга. Когда бумага сложена гармошкой, сгибаем ее посередине, и склеиваем соприкасающиеся стороны-края.

Для изготовления ручек-рукавов матрешки берем листочек бумаги меньшего размера, чем для сарафана, и складываем его гармошкой аналогичным способом, но не склеиваем. Когда бумага сложена гармошкой, сгибаем получившуюся многослойную полоску вдвое. Место сгиба фиксируем ниткой. На внутренней стороне сгиба участок расстоянием примерно один сантиметр промазываем клеем, и приклеиваем гармошку-рукава к так называемому сарафану.

Итак, туловище и руки нашей будущей матрешки готовы. Приступаем к изготовлению самой важной части - головы матрешки. Для этого нам нужно на листе плотной цветной бумаги нарисовать два шаблона платочка и вырезать их.

Затем из листа белой плотной бумаги вырезается небольшой овал — это будет лицо. Шаблон лица клеится на один из шаблонов платочка - переднюю часть. Фломастером прорисовываются мелкие детали: брови, глаза, нос, губы, румяные щечки, челка. Затем, при помощи клея, крепим к туловищу-сарафану сначала шаблон с лицом, затем шаблон задней части платочка. Склеиваем края обеих частей. Матрешка-гармошка готова.

Воспитатель: -Молодцы, ребята, какие красивые, яркие, нарядные Матрёшки у вас получились! Каждая Матрёшка хороша по-своему. Вы настоящие мастера-художники. Позже мы с вами создадим выставку ваших работ.

Воспитатель: -Ребята, а давайте вспомним с какой игрушкой вы сегодня познакомились?

Дети: Мы познакомились сегодня с русской матрёшкой.

Воспитатель: -А что вы узнали нового о матрёшках?

Ответы детей:

Воспитатель: -Что мы с вами рисовали?

Ответы детей.

Воспитатель: -А какие у нас получились матрёшки?

Ответы детей.

Воспитатель: -Вам понравилось сегодняшнее занятие?

Ответы детей.

Конспект по ознакомлению с окружающим миром «Народные промыслы России»

Цель: закрепить знания детей об истории возникновения народных промыслов.

Задачи:

Продолжить формировать знания об особенностях изделий городецких, хохломских, дымковских, гжельских, филимоновских мастеров; развивать эмоционально – положительное отношение к народному декоративному искусству; воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства, чувства цвета, чувства прекрасного.

Материалы: изделия народных промыслов (дымковская игрушка, разделочная доска с городецкой росписью, посуда и игрушки гжель, посуда - хохлома, готовые образцы рисунков, кисти, краски, глиняные фигурки филимоновской игрушки.

В группе организована выставка мини-музей «Народные промыслы России».

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: -Ребята, сегодня я получила письмо от Незнайки, давайте прочтем его вместе. (Воспитатель открывает конверт и читает письмо) «Здравствуйте, дорогие ребята. Пишет вам ваш друг Незнайка. Помогите мне пожалуйста узнать все о народных промыслах нашей необъятной родины. Ведь я об этом ничего не знаю».

Воспитатель: -Ребята, а вы знаете, что такое народные промыслы?

Дети: это то, что мастерили русские люди своими руками.

Воспитатель: -да, русские люди – удивительный народ. Своими руками русские люди творили чудеса: изготавливали посуду, игрушки и много других предметов, не для музеев и выставок, а для своей семьи, своих детей. Так появились народные промыслы.

(Воспитатель обращает внимание на выставку народных промыслов России)

Воспитатель: -посмотрите на все эти изделия: дымковская игрушка, гжель, деревянная посуда, расписанная узорами хохломы и другие росписи. Они очень красивые, на каждом изделии тонкий и неповторимый узор. Все эти предметы применяются в быту и изготавливались они для использования в повседневной жизни.

Воспитатель: - ну, что ребята, поможем Незнайке узнать всё о народных промыслах России.

Дети: -да

Воспитатель: -тогда давайте мы с вами отправляемся в небольшое путешествие по волшебным местам нашей страны, а потом расскажем всё Незнайке в письме.

(Подходят к выставке музею народных промыслов, воспитатель показывает предмет городецкой росписи)

На берегу Волги раскинулся древний русский город Городец. В этих местах начал развиваться промысел по изготовлению деревянной посуды. Богатые леса, которые окружали город служили постоянным источником сырья.

Русские умельцы вырезали из дерева ложки, точили посуду (чашки, миски, подставки, солонки), изготавливали орудия труда для прядения и ткачества (прялка, веретено). Потом мастера расписывали эти предметы элементами. Рассмотрите элементы городецкой росписи. Из каких элементов состоит узор?

Дети: -из цветов, листочков, есть лошадки и петушки.

Воспитатель: -Следующие изделия народных мастеров- дымковская игрушка. (Показывает дымковскую игрушку)

Воспитатель: -посмотрите на эти необычные игрушки. Как вы думаете из какого материала они изготовлены?

Дети: из глины.

Воспитатель: -верно, молодцы ребята! Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России. Население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде животных и птиц к весеннему празднику Свистунья. Так появилась дымковская игрушка.

Воспитатель: -Ребята, а вы знаете какой узор характерен для росписи дымковской игрушки?

Дети: кружочки, точки, клетка, прямые и волнистые линии.

Воспитатель: -да, это белоснежные игрушки с узорами в виде ярких кружочков, клеточек и различных линий.

Воспитатель: -Следующие изделия народных умельцев — это деревянная посуда, расписанная узорами хохломы. (Показывает хохломскую ложку)

Воспитатель: - Ребята, посмотрите на элементы хохломской росписи. Из каких элементов состоит узор?

Дети: -из травки, листочков, ягод.

Воспитатель: -всё верно. Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, который называют «травкой», «ягодкой», «листиком».

Воспитатель: -А называли этот вид росписи хохломской, потому что мастера изготавливали посуду из дерева, расписывали её и везли продавать на ярмарке в большое торговое село Хохлома. Ребята, а что такое ярмарка?

Дети: — Это место, где продают разные товары.

Воспитатель: Ярмарка — это праздник, веселье, торговля, гуляние. Давайте и мы немного отдохнем и сделаем разминку.

Физминутка

Мы ребята удалые,

Скоморохи озорные.

Всех на ярмарку зовём,

Всем игрушки продаём!

Раз, два, три, четыре,
Круг по уже, круг пошире!
На носочек и на пятку,
А потом пляши вприсядку!
Влево, вправо повернись,
Веселее улыбнись!

Воспитатель: - Ребята, давайте продолжим наше путешествие по необычным местам России. (Показывает предмет из гжели)

Воспитатель: -В городке Гжель, народные мастера изготавливали из знаменитых гжельских глин различную посуду и игрушки. Изделия гжели всегда можно отличить от других изделий. После обжига в печи эти изделия приобретали белоснежный цвет. Мастера расписывали их синим и голубым растительным орнаментом в виде цветов, лепестков, виточков.

Воспитатель: -Посмотрите, ребята, существуют и другие народные промыслы. Например, филимоновская игрушка. (Показывает филимоновскую игрушку)

В деревне Филимоново народные умельцы из обычной красной глины лепят игрушки в виде зайцев, коней, павлинов, петушков, даже в виде барышень и солдатиков. Мастера раскрашивают изделия белой краской и расписывают их яркими разноцветными орнаментами в виде полосок, клеток и точек.

Воспитатель: - А сейчас ребята, я предлагаю вам стать народными мастерами- художниками и добавить к нашей выставке свои работы. У вас на столе стоят глиняные фигурки филимоновских зайчиков. Вам надо расписать изделие узорами, характерными для этой игрушки. Приступаем к работе. (Самостоятельная работа детей. По окончании, выставляем работы на выставку)

Посмотрите на выставку, какая чудесная получилась у вас игрушка - яркая, красочная. Давайте мы с вами напишем нашему другу Незнайке письмо о том, вы узнали сегодня о народных промыслах России и отправим ему в подарок филимоновского зайчика.

Воспитатель: - Ребята, вам понравилось занятие? Что именно понравилось? Что нового вы узнали? Что вам запомнилось больше всего?

Ответы детей.

Заключение

Создание мини-музеев в ДОУ и в группе решает много задач в воспитании и развитии детей. Они актуальны и эффективны в наше время, т.к. разнообразят предметно-пространственную среду новыми формами работы с детьми и с родителями, обогащают знания дошкольников об окружающем мире. Мини-музеи дают возможность ребёнку узнавать новое, экспериментировать, трогать руками экспонаты, развивать свои творческие способности.

Важно, для создания мини-музея подбирать яркие, привлекательные, безопасные, иногда и совершенно не знакомые детям предметы, с которыми им предстоит отдельно познакомиться. Замечательно, если предметы и экспонаты не просто лежат на полочке для красоты интерьера, а живут с нами одной жизнью, пополняются и видоизменяются.

Каждый созданный мини-музей — это центр всеобщего общения, он как магнит должен притягивать всех — взрослого и ребёнка.

В следующем учебном году наши воспитанники будут в подготовительной группе, работу над мини-музеем будет продолжена.

Через разные формы работы, помочь детям правильно воспринимать информацию и понять, насколько интересен и удивителен путь познания окружающего мира.

Литература

1. Аксенова Т. А. Развитие дошкольника в познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — 1-6с.
2. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты. М.: ТЦ “Сфера”, 2012.
3. Артемова Е.Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012. №9, 10-13с.
4. Бабаева Т. И. , Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. и др. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования — СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
5. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - 32-37с.
6. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Б