

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку «Конструирование в детском саду для детей дошкольного возраста»
воспитателей Магадовой Лауры Магомедовны,
Судаковой Светланы Викторовны
МАДОУ МО г.Краснодар «Центр развития ребенка- детский сад №180
«Остров сокровищ»

Конструктивная деятельность в воспитании дошкольника занимает особое место. Это единственный вид деятельности, в котором результат ребенка и взрослого совпадают однозначно, это позволяет малышу давать адекватную самооценку полученному результату. Конструктивная деятельность содействует развитию ребенка: нравственное совершенствование происходит в тесном взаимодействии с умственным воспитанием, и в этом едином процессе решаются задачи всестороннего развития дошкольника. Но самое главное заключается в том, что конструктивная деятельность становится любимой и для мальчиков, у которых в других видах деятельности руки «не слушаются», и для девочек, так как соответствует интересам и потребностям дошкольника.

Играя с конструкторами, дети наблюдают, размышляют, сравнивают, отвечают на вопросы, делают выводы, устанавливают причинно-следственную связь, соблюдают правила безопасности, становятся строителями, архитекторами и инженерами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Несомненно, такая деятельность способствует освоению детьми научно-познавательных знаний, становлению опытно-экспериментальных действий, формирует основы технического мышления, обеспечивает максимальную эффективность интеллектуального развития детей.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход.

Автором педагогической разработки подобраны конспекты занятий, способствующих формированию мыслительных операций, развитию речи, развивают логическое и пространственное мышление, творческое воображение, внимание, сообразительность.

Рецензируемая разработка рекомендуется использовать в работе педагогам ДОО на занятиях, а также в самостоятельной и игровой деятельности.

Ведущий специалист отдела
АиПДО МКУ КНМЦ
Подпись .В.Храмцова удостоверяю.
Директор МКУ КНМЦ

«04» 09. 2024г. № 308



Н.В.Храмцова

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 180 «Остров сокровищ»

Педагогическая разработка
«Конструирование в детском саду для детей дошкольного возраста»



Воспитатели:
Магадова Лаура Магомедовна,
Судакова Светлана Викторовна.

Краснодар, 2023г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Приложение	5
Особенности обучения конструированию в возрастных группах	7
Конспекты занятий по конструированию	17
Заключение	32
Список литературы	33

Пояснительная записка

Актуальность проблемы организации конструктивной деятельности в дошкольных учреждениях заключается в том, что в настоящее время конструированию уделяется недостаточно внимания и времени. Формирование интереса к конструированию у детей дошкольного возраста является важной задачей в дошкольной педагогике. Разнообразное конструктивное творчество позволяет детям не только познавать окружающий мир, но и всесторонне развивать свои способности.

Конструирование в детских садах всегда имело место, однако если ранее акцент делался на развитие конструктивного мышления и мелкой моторики, то сейчас, в соответствии с новыми стандартами, требуется новый подход.

Дошкольник — это прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти природные задатки в значительной степени реализуются и развиваются в процессе конструирования.

Конструирование (от латинского «construere») подразумевает организацию различных предметов, частей и элементов в определённое взаимоположение.

Детское конструирование представляет собой один из видов художественно-изобразительной деятельности, целью которого является создание разнообразных конструкций из строительных наборов и конструкторов, а также изготовление поделок, игрушек и игровых атрибутов из бумаги, картона и природных материалов. В процессе исторического развития общества и его культуры детское конструирование выделялось из конструктивной деятельности взрослых. Основное отличие заключается в том, что продукты взрослого конструирования, как правило, являются сложными и наукоёмкими, в то время как результаты детского конструирования отличаются простотой и лаконичностью как в форме, так и в содержании. Тем не менее, в деятельности как взрослых, так и детей можно выделить общую характеристику: конструкция в обоих случаях имеет практическое назначение. В мире взрослых она служит для обеспечения жизнедеятельности, а в мире детей — для организации игры, которая является одной из форм их деятельности. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а созданные детьми поделки находят применение в играх.

Нами, воспитателями МАДОУ МО г.Краснодар «Центр-детский сад № 180» Магадовой Лаурой Магомедовной и Судаковой Светланой Викторовной была проведена работа по мотивации детей дошкольного возраста к конструированию. По итогам работы нами была создана педагогическая

разработка «Конструирование в детском саду для детей дошкольного возраста».

Цель педагогической разработки: формирование интереса детей к конструированию, желание создавать вещи своими руками.

Задачи педагогической разработки: формирование конструктивно-технических умений, трудолюбие, самостоятельность, упорство при достижении цели, организованность, инициатива, умения сравнивать их между собой и разделять на части и делать умозаключения и обобщения, развитие художественного вкуса.

Виды конструирования.

По материалам, используемым в процессе конструирования:

- Конструирование из строительных наборов.
- Конструирование из конструкторов.
- Конструирование из природного материала.
- Конструирование из бросового материала.
- Конструирование из бумаги и картона (бумагопластика):
 - *оригами;*
 - *объемное бумажно-картонное моделирование.*

По содержанию:

- Реалистичное конструирование.
- Стилизованное.
- Абстрактное.

По характеру деятельности детей:

- Индивидуальное.
- Коллективное.

По назначению:

- Конструирование, имеющее практическое назначение.
- Конструирование, имеющее художественно-эстетическое назначение.

Материалы и оборудование.

Нужно отметить, что материалы, относимые к таким видам как бумага, природный, бросовый материалы используются те же, что и для работы над аппликацией. Но есть и специфичные только для конструирования материалы - это строительные наборы и конструкторы.

Строительный материал представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном

разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

Конструкторы. Сегодня дошкольник имеет возможность работать с различными конструкторами.

По характеру использования:

- *Конструкторы, предполагающие одноразовое изготовление постройки* (они предполагают склеивание деталей, после чего конструктор нельзя повторно использовать).

- *Конструкторы, ограниченные в содержании построек* (состоят из элементов (форм), которые можно использовать только для получения определённых видов построек).

- *Конструкторы универсальные* (не ограничены ни в содержании построек, ни в возможности многократного использования).

По материалу: деревянные; пластмассовые; металлические; керамические.

Приёмы конструирования:

- Заклеивание (обучение с младшей группы);
- Склеивание (обучение с младшей группы);
- Пришивание (обучение со старших групп);
- Прокалывание (обучение со старших групп);
- Закручивание (обучение со старших групп);
- Зажимание (обучение со средней группы);
- Сложение (обучение с младшей группы);
- Разворачивание (сворачивание);
- Скручивание (раскручивание);
- Обматывание (обучение со старших групп).

В процессе конструирования дети дошкольного возраста приобретают специфические знания, навыки и умения. Создавая конструкции из строительных материалов, они знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства и осваивают правила композиции, что помогает им понять важность симметрии, равновесия и пропорций. При работе с бумагой дети могут уточнить свои знания о плоских геометрических фигурах, сравнивая их свойства и характеристики с объемными формами. В этом процессе они осваивают техники работы с бумагой, которые впоследствии могут применить на занятиях по аппликации. Изменяя плоские формы с

помощью сгибания, складывания, разрезания и склеивания бумаги, дети создают объемные фигуры.

Работа с природными и бросовыми материалами способствует развитию творческих способностей у детей. Умение находить новые функции в предметах и объектах позволяет преобразовывать их, создавая совершенно новые конструктивные образы. В процессе конструирования могут применяться и готовые формы, в зависимости от поставленных учебных задач.

Все виды конструирования способствуют всестороннему развитию личности дошкольника, включая различные аспекты мышления, воображения, творческих способностей, памяти и внимания. Это связано с тем, что перед тем, как начать строить, ребёнок сначала представляет свою конструкцию (либо мысленно, либо опираясь на схему или изображение), продумывает форму её элементов, затем сопоставляет образ с доступными формами, оценивает их пригодность, и только после этого приступает к созданию постройки. В процессе конструирования ребёнок может вносить изменения, добавлять неожиданные детали, убирать уже имеющиеся, использовать дополнительные материалы для соединения элементов или применять раскраску.

Особенности обучения конструированию в возрастных группах.

Младший дошкольный возраст.

Задачи.

Образовательные:

1. Продолжать знакомить с материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), их свойствами и выразительными возможностями.
2. Познакомить с объёмными геометрическими телами и архитектурными формами (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна), входящими в состав строительных наборов или конструкторов.
3. Продолжать учить размещать в пространстве различные геометрические тела, создавая определённую конструкцию.
4. Учить выделять, сопоставлять геометрические формы друг с другом.
5. Учить видеть образ в геометрических формах.
6. Продолжать знакомить с приёмами и техниками, используемыми в конструктивной деятельности.
7. Продолжать учить создавать конструктивные образы в процессе экспериментирования с различными материалами и преобразования разнообразных заготовок.
8. Учить соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилина, глины, двустороннего скотча, клея, спичек).

Развивающие:

1. Продолжать формировать чувство формы при создании построек и поделок.
2. Развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимания, памяти.
3. Способствовать овладению конструктивными умениями: располагать детали в различных направлениях на разных плоскостях, соединять детали, соотносить постройки со схемами, подбирать адекватные приёмы соединения.
4. Расширять словарь ребёнка специальными понятиями: конструкция, архитектура, схема.

Воспитательные:

1. Вызвать интерес к конструированию.
2. Воспитывать умение руководствоваться словесным инструкциям педагога в процессе упражнений.
3. Воспитывать умение видеть красоту в конструкциях и поделках.
4. Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами.
5. Воспитывать умение выполнять коллективную работу.

Особенности обучения.

В процессе обучения детей младшего дошкольного возраста целесообразно применять не только репродуктивный метод, основанный на повторении действий педагога, но и частично-поисковые и эвристические методы. Эти подходы позволяют детям самостоятельно адаптировать имеющийся опыт к новым ситуациям. Безусловно, младшие дошкольники ещё не могут полностью реализовывать свои идеи без посторонней помощи, так как, во-первых, их замыслы нестабильны, а во-вторых, у них недостаточно конструктивно-изобразительного опыта. Тем не менее, возможность выбора материалов, приемов и содержания конструктивного образа способствует развитию творческого начала у детей, что на начальных этапах проявляется в умении придавать своим постройкам индивидуальность.

При создании гаража для машины из строительного набора можно продемонстрировать детям, как из одних и тех же деталей можно собрать различные гаражи, подходящие для каждой конкретной машины. Для этого стоит использовать элементы из самоклеящейся бумаги в качестве декора: кирпичи, камни, плитки, глаза (камеры наблюдения) и другие подобные детали. Также можно применять пуговицы и пробки от пластиковых бутылок для создания дополнительных конструктивных элементов, таких как замки, ручки, карнизы и т.д. В младшей группе дети не только стараются самостоятельно строить конструкции, но и активно вовлекают их в игровую деятельность.

Конструирование относится к тем видам деятельности, которое в содержательном плане создаёт наиболее благоприятные условия для развития коллективного творчества. Например, при подготовке оформления, подарков к праздникам, атрибутов для сюжетных игр, спектаклей, пособий для занятий по математике, ознакомлению с окружающим миром, построек в уголок природы и т.д. Таким образом, дети, начиная с младшей возрастной группы,

приучаются участвовать в организации среды, в которой они живут, пока находятся в дошкольном учреждении. Это положение оказывает огромное влияние на детей, поэтому в содержательном плане занятий по конструированию необходимо учитывать данный момент, чтобы реализовывать такие направления в развитии творчества как удовлетворение личных и общественных потребностей.

В три года у детей начинает проявляться стремление к самовыражению. Важно учитывать это и не навязывать им заранее определённые конструкции лишь для решения конкретной задачи по развитию определённого навыка. Конструктивные умения и содержание постройки, безусловно, взаимосвязаны, но они не являются статичными. Это создает принцип вариативности в обучении, предоставляя свободу как детям, так и педагогам. Не имеет значения, на каком примере малыш освоит нужный прием. Главное, чтобы он научился им пользоваться самостоятельно в дальнейшем.

В процессе обучения конструированию из бумаги дети осваивают техники сгибания бумаги в разных направлениях: вертикально, горизонтально, по диагонали и двойным сложением. Это позволяет значительно обогатить содержание их конструкций.

Средний дошкольный возраст.

Задачи.

Образовательные:

1. Закреплять умение работать с различными материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности.
2. Закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объёмные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, тетраэдр, октаэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры), входящие в состав строительных наборов или конструкторов.
3. Продолжать учить размещать в пространстве различные геометрические тела, используя различные композиции, раскрывающие суть конструктивных образов.
4. Учить создавать сюжетные композиции в процессе конструирования.

5. Продолжать учить сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни.
6. Учить видеть образ в геометрических формах.
7. Учить использовать различные приёмы и техники в процессе конструктивной деятельности.
8. Продолжать учить создавать конструктивные образы в процессе экспериментирования с различными материалами и преобразования разнообразных заготовок.
9. Продолжать учить соединять детали с помощью дополнительных материалов (пластилина, глины, двустороннего скотча, клея, спичек).

Развивающие:

1. Продолжать формировать чувство формы при создании построек и поделок.
2. Способствовать овладению композиционными закономерностями: масштаб, пропорция, пластика объёмов, фактура, динамика (статика).
3. Продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимания, памяти.
4. Закреплять конструктивные умения: располагать детали в различных направлениях на разных плоскостях, соединять детали, соотносить постройки со схемами, подбирать адекватные приёмы соединения.
5. Закреплять и расширять словарь ребёнка специальными понятиями: пропорция, масштаб, фактура, пластика, пропорция.

Воспитательные:

1. Вызвать интерес к конструированию и конструктивному творчеству.
2. Воспитывать умение руководствоваться словесным инструкциям педагога в процессе упражнений.
3. Воспитывать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других.
4. Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами.

5. Воспитывать умение совместно работать с детьми и педагогом в процессе создания общей работы.

Особенности обучения.

В средней группе дети укрепляют свои конструктивные навыки, на основе которых у них развиваются новые. Например, умение создавать определённую композицию из элементов конструктора способствует формированию навыка планирования своей работы. В этом возрасте дети учатся не только следовать плану, предложенному педагогом, но и самостоятельно определять этапы выполнения своей будущей постройки. Это играет важную роль в развитии учебной деятельности. Конструируя постройки или поделки, дети мысленно представляют, как они будут выглядеть, и заранее планируют, как будут их выполнять и в какой последовательности.

В процессе работы с бумагой и картоном дети осваивают сгибание материала в разных направлениях, применяя как простые, так и более сложные техники. В средней группе конструирование с использованием бумагопластики становится всё более популярным. Бумага, благодаря своим выразительным и пластичным свойствам, наряду со строительными наборами, позволяет создавать увлекательные конструкции и поделки, которые могут быть как реалистичными, так и декоративными. Преобразование бумаги развивает у детей воображение и помогает им видеть новые образы в знакомых формах. Например, конус из бумаги, при соответствующих доработках, может стать любым животным, цветком, вазой, лодкой, элементом башни или частью костюма для сказочного персонажа и т.д. Существует множество способов использования конуса. Однако для того, чтобы дети могли его преобразовать, необходимо на схемах и педагогических эскизах продемонстрировать возможности трансформации.

В технике оригами также происходят удивительные превращения, основанные на методах работы с бумагой, которые заключаются в её сгибании в различных направлениях. В оригами лишь в редких случаях допускается использование ножниц и клея, что делает эту технику достаточно сложной и требующей от детей большого внимания, терпения и аккуратности. Неправильно сложенные углы могут помешать достижению желаемого результата. Начальным этапом обучения оригами в средней группе является освоение детьми самых простых базовых форм, с помощью которых можно создавать разнообразные образы.

Другой вид бумагопластики включает в себя использование ножниц и клея, помимо различных техник работы с бумагой. Этот подход позволяет создавать объёмные конструкции и поделки, основываясь на опыте работы с

аппликациями. Для этого необходимо умение обращаться с ножницами, чтобы вырезать нужные детали для конструкции. Следует отметить, что в средней группе дети осваивают лишь простые методы вырезания. Они учатся надрезать, разрезать бумагу и вырезать простые формы из заготовок. Кроме вырезания, в средней группе также могут использоваться техники выщипывания (для передачи текстуры конструкции) и обрывания (для создания определённого характера образа и отражения стиля постройки). Приёмы аппликации в данном контексте могут служить как основными, так и дополнительными средствами работы.

Совместная конструктивная деятельность детей, такая как коллективные постройки и поделки, играет важную роль в формировании начальных навыков работы в команде. Она помогает детям научиться заранее договариваться, распределять обязанности, выбирать необходимые материалы для создания своих работ и планировать процесс их изготовления. Кроме того, такая деятельность способствует умению работать в дружной атмосфере, не мешая друг другу.

Создание различных поделок и игрушек для подарков маме, бабушке, сестре, младшему другу или сверстнику развивает у детей заботливое и внимательное отношение к близким, а также желание порадовать их. Это стремление часто побуждает ребёнка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его занятия более эмоционально насыщенными и приносит ему большое удовлетворение.

Конструктивная деятельность, благодаря своим возможностям, предоставляет детям возможность познакомиться с архитектурой как видом искусства. В средней группе дети не только изучают отдельные архитектурные формы, но и осваивают различные стили, что положительно влияет на другие виды изобразительного творчества. Знание особенностей различных архитектурных форм обогащает содержание их рисунков и аппликаций. В этом контексте конструктивная деятельность играет важную роль в формировании эстетических чувств. Знакомство с архитектурой способствует развитию художественного вкуса, умению восхищаться архитектурными формами и пониманию того, что ценность любого сооружения заключается не только в его функциональности, но и в его оформлении.

Старший дошкольный возраст.

Задачи.

Образовательные:

1. Совершенствовать умение работать с различными материалами для конструирования (природным, бросовым, строительным и бумагой), учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности.
2. Закреплять умение выделять, называть, классифицировать разные объёмные геометрические тела (брусек, шар, куб, цилиндр, конус, пирамида, призма, тетраэдр, октаэдр, многогранник) и архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы, эркеры), входящие в состав строительных наборов или конструкторов.
3. Закреплять умение использовать различные типы композиции для создания объёмных конструкций.
4. Закреплять умение создавать сюжетные конструктивные образы.
5. Закреплять умение сопоставлять геометрические формы друг с другом и объектами окружающей жизни.
6. Закреплять умение выделять образ в различных геометрических телах.
7. Совершенствовать умение использовать различные приёмы и техники в процессе создания конструктивного образа.
8. Продолжать учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
9. Учить самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов.
10. Закреплять умение подбирать адекватные способы соединения деталей конструктивного образа, делая их прочными и устойчивыми.
11. Закреплять умение находить замену одних деталей другими.
12. Совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях.
13. Учить работать по готовым выкройкам, чертежам.

Развивающие:

1. Продолжать формировать чувство формы, пластика при создании построек и поделок.
2. Закреплять умение использовать композиционные закономерности: масштаб, пропорция, пластика объёмов, фактура, динамика (статика) в процессе конструирования.
3. Продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимания, памяти.
4. Совершенствовать умение планировать свою деятельность.
5. Закреплять и расширять словарь ребёнка специальными понятиями: заменитель, структура, тектоника.

Воспитательные:

1. Вызвать интерес к конструированию и конструктивному творчеству.
2. Воспитывать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других.
3. Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами. Совершенствовать навыки работы с ножницами.
4. Воспитывать умение совместно работать коллективно.

Особенности обучения.

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста характеризуется разнообразием как в содержании, так и в технике выполнения построек и поделок, что связано с определённой степенью свободы в их изображении. Создание поделок из природных материалов развивает у детей не только технические навыки, но и эстетическое восприятие природы, искусства и собственного творчества. Однако для достижения этого необходимо применять комплексный и систематический подход к обучению. Важно, чтобы знания, умения и навыки, приобретённые в процессе одного вида конструирования, могли быть использованы детьми в других видах деятельности.

Для активизации конструктивного творчества у детей целесообразно использовать разнообразные стимулирующие материалы, такие как фотографии, картинки и схемы, которые направляют их поисковую деятельность. Что касается материалов, используемых при создании конструктивного образа, их должно быть больше, чем необходимо для одной

постройки, как по количеству, так и по элементам. Это помогает детям учиться выбирать только те детали, которые соответствуют их замыслу. Если ребёнок не может сделать выбор и использует весь предоставленный материал, не оценивая его значимость для реализации своей идеи, это может свидетельствовать о низком уровне его творческого развития. Важно обучать детей анализировать материалы и соотносить их свойства с характером создаваемых конструкций. Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, делают это не просто так, а с конкретной целью, чтобы использовать свои постройки в практической деятельности. Это придаёт конструированию смысл и целенаправленность.

С учетом разнообразия материалов, используемых в конструировании, важно продумать систему их хранения. Наиболее удобным вариантом является сортировка материалов по коробкам в зависимости от их типа, при этом следует обеспечить доступ к ним для детей. Процесс классификации материалов лучше проводить совместно с детьми. Это не только поможет им быстрее запомнить, где что находится, но и приучит к порядку и аккуратности. Кроме того, в ходе такой деятельности дошкольники косвенно закрепляют знания о свойствах различных материалов.

В старшем дошкольном возрасте под руководством воспитателя дети осваивают новые способы соединения деталей и учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по изображениям и чертежам. Особое внимание уделяется развитию у детей навыков соединения деталей с помощью гаек и гаечных ключей, так как это требует активного участия мелкой мускулатуры рук, которая у дошкольников еще находится в стадии развития.

Наборы строительных материалов и конструкторы предоставляются детям не сразу, а поэтапно, в зависимости от их освоения. После того как дети под руководством воспитателя научатся работать с определённым конструктором, его можно разместить в уголке творчества, чтобы дети могли использовать его самостоятельно в свободное время.

Бумага также активно используется в старших группах во время занятий бумагопластикой, которая применяется как самостоятельный вид творчества, так и в сочетании с другими техниками для создания различных поделок и игрушек. Детям предоставляются разные виды бумаги: плотная настольная, писчая, глянцевая, полуватман, а также различные сорта картона.

Разнообразие природных материалов и их легкость в обработке позволяют широко использовать их в работе с дошкольниками. Воспитатель вместе с детьми собирает природные материалы, пополняя запасы на протяжении всего года. Для создания цельной поделки или конструкции из этих материалов важно выбрать подходящий способ крепления. В этой

возрастной группе можно использовать дополнительные инструменты, такие как шило, иголка и проволока, которые не рекомендуются для более младших детей из-за соображений безопасности. Тем не менее, даже для старших дошкольников необходимо провести инструктаж по особенностям работы с этими инструментами и контролировать весь процесс.

Природный материал позволяет создавать конструкции малых, так и больших размеров. При этом работа будет носить уже коллективный характер. Например, сооружения построек из песка или снега на площадке. В этом случае будет формироваться у детей умение вести совместную работу, где нужно договариваться, находить общее решение.

Художественный ручной труд.

Художественный ручной труд — это художественно-трудовая деятельность, которая состоит в изготовлении детьми художественно-эстетических, полезных поделок, необходимых в различных областях жизнедеятельности дошкольников.

Практическая направленность художественного ручного труда способствует развитию трудовых навыков у детей дошкольного возраста. Ребята не только учатся создавать интересные поделки, но и организовывать пространство своей деятельности, наполняя его красивыми вещами. Для этого им необходимо освоить определенные умения и навыки, которые позволят им преобразовывать материалы и достигать поставленных целей, реализуя свои творческие идеи.

Изготовленные собственноручно поделки становятся для дошкольников ценными не только в игре, но и в учебной и трудовой деятельности. Например, дети, создавшие подставку для кисточки, начинают бережнее к ней относиться, чем к купленной в магазине. Это позволяет сделать вывод о том, что художественный ручной труд играет важную роль в развитии личностных качеств у дошкольников, таких как трудолюбие, внимательность к окружающим, аккуратность, терпеливость и бережливость.

Приемы и техники, используемые в этом процессе, аналогичны тем, что применяются при конструировании и аппликации. Цели остаются прежними, однако основное отличие заключается в том, что дети учатся целенаправленно создавать полезные вещи, необходимые для их практической деятельности.

Конспекты занятий по конструированию

Конспект по конструированию во второй младшей группе «Домик»

Цель: развитие элементарных конструктивных навыков в процессе действия со строительными деталями; научить строить перекрытия.

Задачи:

Образовательные:

- учить располагать кирпичики вертикально на определенном расстоянии, учить строить перекрытия;
- учить разбирать постройки, складывать детали в коробку, убирать игрушки.

Развивающие:

- развивать цветовое восприятие;
- развивать у детей стремление к игровому и речевому общению.

Воспитательные:

- воспитывать желание сооружать и обыгрывать постройки.

Материалы: кирпичики желтого и красного цветов, маленькие красные призмы, игрушки (примерно одного размера) по числу детей.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением домов, чтение сказки «Заюшкина избушка»

Ход занятия:

Воспитатель до занятия строит домик из четырех вертикально стоящих кирпичиков желтого цвета, стоящих по два с левой и с правой стороны (соединенных узкими длинными гранями). Перекрытие образовано двумя кирпичиками и двумя призмами красного цвета.

Воспитатель: Ребята, сегодня нам предстоит очень интересная работа. Только вот что это за работа я скажу попозже. А пока давайте-ка разомнем наши пальчики и ручки:

Пальчиковая гимнастика:

- Молоточком я стучу, постукивать кулачками друг о друга
- Дом построить я хочу. соединить кончики пальцев обеих рук
- Строю я высокий дом, поднять выпрямленные ладони вверх
- Буду жить я в доме том. похлопать ладонями

Воспитатель: Молодцы, ребята. Посмотрите-ка кто это к нам пришел?

Дети отвечают.

Воспитатель: да это же Зайка.

Вот какой забавный зайка,

Ты не бойся, побегайка!

На макушке – длинные ушки,

Пушистая спинка, мягкий животик,

А сзади у зайки – коротенький хвостик.

Тебя не будем обижать,

Будем с зайчиком играть.

Воспитатель: Зайка, а что ты такой грустный? Давайте спросим, что случилось?

Дети спрашивают Зайку.

Зайка: как же мне не грустить? Построил я себе в лесу домик, а лиса меня выгнала!

Воспитатель: Ребята, а давайте поможем зайке построить новый домик.

Дети отвечают.

Воспитатель проводит анализ образца, показывает приемы конструирования (С чего нужно начать строить дом? Что теперь нужно построить? Что осталось построить) и так далее. Обращает внимание детей на то, что стены у домика –желтые, крыша – красная.

Воспитатель объясняет: Дом я строю из кирпичиков. Посмотрите: у кирпичика есть длинная сторона, короткая, есть узкая и широкая стороны. (вместе с детьми делает обследование кирпичика, проводя пальчиком по сторонам). Сначала я строю стены. Кирпичики я ставлю на узкую короткую сторону рядом друг с другом, потом делаю окно: приставляю кирпичик узкой длинной стороной. Теперь - потолок. Я кладу плашмя кирпичик сверху широкой стороной. Чтобы дождик не намочил наш домик, чего не хватает?

Дети отвечают.

Воспитатель: Верно. Крыши! Ставлю крышу длинной частью. Ребята, что же нам еще необходимо для тепла в доме, чтобы ветер не задувал в дом?

Дети отвечают.

Воспитатель: Двери! Смотрите, один кирпичик ставлю на боковую узкую часть и рядом ставлю другой так же. Видите, из окна видно, что двери закрыты. Захочет зайка в домик зайти двери откроет, - чик-чик - и он внутри! Закроет – и он снаружи!

Воспитатель предлагает детям построить для зайки домик.

Зайка: спасибо, ребята! Теперь у меня есть свой домик.

Каждому ребенку выдается по игрушке. Ребята строят домики. По окончании строительства дети обыгрывают постройки. Чтобы способствовать развитию элементарного сюжета игр, в конце занятия рекомендуется предложить малышам дополнительные деревья, кустарники и др. животные. Воспитатель играет вместе с ними. Например, зайка ходит в гости к своим друзьям.

Воспитатель: А теперь давайте поиграем с зайкой в игру.

«Зайка» (музыкальное сопровождение)

Зайка прыгал, прыгал, прыгал.

Прыгал и устал.

Хвостиком пошевелил

Ушки вверх поднял

Ушки вверх поднял

И услышал зайка, тихий

Очень тихий звук. Посмотрел по сторонам, В норку прыгнул вдруг.

Прыжки на месте

Повороты вправо, влево телом
Руки к голове, присесть.
Встать повороты вправо, влево.
Прыжок вперед, присесть.
Воспитатель: Молодцы! Зайке очень понравилось с вами играть! Что вы строили?
Из каких деталей строили домик? С помощью чего строили? Кому помогли?
Ну, теперь за дело дружно,
Убирать детали нужно,
Убирать и не ломать,
Завтра будем вновь играть!
Тихо и аккуратно сложите детали в коробочки.

Конспект занятия по конструированию на тему
«Мебель для трёх медведей» для детей средней группы

Цель: формирование у детей стремление конструировать по собственному замыслу.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей использованию свойств строительного материала (пропорций, размеров, формы) для создания конструкций, передающих обстановку в доме трёх медведей (кровати, стулья разных размеров).

Развивающие:

- развивать логическое мышление, память, внимание, конструктивные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, умение выслушивать сверстников, ответственное отношение к результату выполненной работы.

Оборудование: ноутбук, презентация сказки «Три медведя», пластины, кубики, кирпичики, цилиндры, бруски и полукубы разной величины.

Предварительная работа: рассказывание детям сказки в обработке Л.Толстого «Три медведя»; закрепление понятия величина в дидактических играх; рассматривание игрушечной мебели.

Ход

Воспитатель: Ребята. Скажите, вы любите сказки?

Дети отвечают.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказку. А в какую, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Возле леса на опушке,

Трое их живёт в избушке.

Там три стула, и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Отгадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Дети отвечают.

Воспитатель: Три медведя. Правильно, ребята, и мы отправляемся в сказку «Три медведя». Скажем волшебные слова:

Крутись – вертись,

Дети в сказке – очутись!

Дети отвечают.

Воспитатель: вот мы и в сказке. (Просмотр отрывка из презентации сказки «Три медведя»)

Вопросы:

1. Чем отличаются медведи друг от друга?

2. Какие комнаты были в домике трёх медведей?

3. Что сделала Маша, когда попала в домик трёх медведей?

4. Как вы думаете, медведям понравится, то, что они увидят, когда вернутся домой?

5. Как мы можем помочь Маше, чтобы медведи на неё не рассердились? (построить новую мебель и навести порядок)

6. А из чего мы можем построить мебель? (Из деревянного конструктора)

Воспитатель: Прежде, чем приступить к работе немного отдохнём.

Физ. минутка.

Три медведя шли домой.

Папа был большой – большой,

Мама с ним, поменьше ростом,

А сынишка, просто крошка.

Очень маленький он был,

С погремушкой ходил.

Динь – Динь – Динь!

Воспитатель: чтобы нам легче было договориться, кто какую мебель будет строить, я приготовила круги разного цвета и размера. Пусть желтые круги будут обозначать стулья, а коричневые – кровати. Я подойду к вам, а вы возьмёте круг, какой захотите.

Дети выбирают круги.

Воспитатель: А сейчас, ребята, мы подойдём к столам и посмотрим, где мы будем строить мебель для столовой, а где для спальни.

Ответы детей.

Воспитатель: как вы догадались?

Дети отвечают.

Воспитатель: В столовой – стол, а в спальней – одеяла. Расскажите составные части стула (спинка, сиденье, ножки)

Дети отвечают.

Воспитатель: Расскажите составные части кровати (две боковые спинки, место для матраца)

Дети отвечают.

Воспитатель: А сейчас разделимся и найдём место, где мы будем строить каждый предмет мебели. Возьмите себе стулья и присаживайтесь за столы.

Выполнение работы: постройка мебели в комнатах трёх медведей.

Воспитатель наблюдает, советует.

Воспитатель: С работой вы уже справились. Давайте полюбуемся на то, как красиво стало в доме у трёх медведей. Расскажите, какой предмет мебели вы построили?

Дети отвечают.

Воспитатель: Какие детали конструктора понадобились?

Дети отвечают.

Воспитатель: Расскажите, с чего начали строить?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Ребята, как вы помогали друг другу?

Дети отвечают.

Воспитатель: Построили новую мебель, красиво её расставили и навели порядок в спальней. Молодцы, ребята, думаю, медведи будут рады, увидев такой порядок и на Машу не обидятся. А нам пора возвращаться в д/сад, скажем волшебные слова:

- Крутись – вертись,

Дети в д/саду – очутись.

Конструирование из строительного материала
«Как полка превратилась в книжный шкаф»
для детей среднего дошкольного возраста

Цель: расширить опыт творческого конструирования предметов мебели из строительного материала.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить представление о строении книжной полки и книжного шкафа, установить их сходство и отличие, вызвать интерес к созданию книжной полки и ее преобразованию в книжный шкаф,
- продолжать знакомить с пластиной в разнообразии ее вариантов,
- показать способ конструирования миниатюрных книжечек для обыгрывания построек.

Развивающие:

- формировать опыт сотрудничества – предложить объединиться, чтобы книжные полки превратились в шкаф,
- развивать восприятие, гибкое мышление, творческое воображение.

Воспитательные

- воспитывать любознательность, активность, интерес к детской книге как предмету культуры.

Оборудование: иллюстрация книжной полки и книжного шкафа, две длинные пластины, три полукуба (на каждого ребенка), алгоритм строительства полки, книжки-малышки для обыгрывания, игрушки.

Предварительная работа с детьми: в свободной деятельности дети конструируют миниатюрные книжки – малышки, играют в дидактическую игру мемори «Построй-ка».

Взаимодействие с семьями воспитанников: предложить родителям совместно с детьми посетить библиотеку, обратить внимание, где и как стоят книги.

Ход

Воспитатель обращает внимание детей на посылку, которую нашла сегодня утром у дверей группы.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром рано у дверей нашей группы я нашла (показывает коробочку) вот такой сверток, а что там я решила посмотреть вместе с вами, но здесь есть еще и загадки, давайте разгадаем.

Читает загадки.

Не в лесу, не в саду,

Корешки на виду,

Веток нет — одни листья,

Что за странные кусты? (книга).

2. Говорит она беззвучно,

А понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней-

Станешь в 10 раз умней (книга)

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, где «живут» книги, куда их можно поставить?

Дети отвечают.

Воспитатель: Да, они стоят на полках и шкафах. Посмотрите, сколько книг у нас с вами есть, а куда их положить?

Дети отвечают.

Воспитатель: Их нужно поставить на полки или в книжный шкаф. Откуда их взять, для таких маленьких книжечек?

Дети отвечают.

Воспитатель: Согласна. Полочки можно построить. Молодцы. Сегодня мы с вами будем сборщиками мебели и построим для наших книг полки. Вывешивает на доске иллюстрацию полки.

Дети рассматривают.

Воспитатель: Книжная полка – это одна или несколько досок, обычно прикрепленных к стене, для хранения книг.

Дети подходят к столам.

Воспитатель: У вас на столах лежит строительный материал. Давайте вспомним название деталей.

Дети показывают детали и называют их.

Воспитатель: Сборщики мебели всегда используют инструкцию, чтобы правильно собрать мебель, у нас с вами, как у настоящих сборщиков, тоже имеется инструкция, которая нам будет помогать.

Воспитатель. Прежде чем мы приступим к строительству, давайте проведем гимнастику для наших ручек, чтоб пальчики ваши хорошо работали.

Пальчиковая гимнастика.

«Много мебели в квартире».

Раз, два, три, четыре, (Загибают пальчики на обеих руках)

Много мебели в квартире. (Сжимают и разжимают кулачки.)

В шкаф повесим мы рубашку, (Загибают пальчики, начиная с большого)

А в буфет поставим чашку.

Чтобы ножки отдохнули,

Посидим чуть – чуть на стуле.

А когда мы крепко спали,

На кровати мы лежали.

А потом мы с котом

Посидели за столом,

Чай с вареньем дружно пили. (Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)

Много мебели в квартире.

Воспитатель: Молодцы, нам пора приняться за работу, начать собирать полку.

Посмотрите на первую картинку алгоритма, что нужно взять и как положить.

Дети, смотрят на алгоритм, который висит на доске, и строят по алгоритму.

Воспитатель оказывает по необходимости индивидуальную помощь детям).

Воспитатель: Вот наши полочки готовы, а как вы думаете, полку можно превратить в шкаф?

Дети отвечают.

Воспитатель: Да, полку можно превратить в шкаф.

Воспитатель, вывешивает на доске иллюстрацию книжного шкафа.

Воспитатель: Книжный шкаф – это мебель с полками для хранения большого количества книг. Иногда в книжных шкафах бывают стеклянные дверцы для защиты книг от пыли, можно сказать, что книжный шкаф – это много книжных полок, поставленных друг на друга. Давайте и мы с вами, превратим наши полки в шкафы без дополнительных деталей. Но как это сделать?

Дети отвечают.

Воспитатель: Можно соединить наши полки, поставить их друг на друга.

Молодцы!

Дети, объединившись парами, превращают книжные полки в книжный шкаф.

Воспитатель предлагает взять книжки и поставить их в книжные шкафы.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним с вами какую мебель мы с вами построили?

Дети отвечают.

Воспитатель: Да. Сегодня мы строили книжные полки, а затем их превратили в шкафы. Как нам удалось книжные полки превратить в шкаф для книг?

Дети отвечают.

Воспитатель: Мы работали парами и ставили полки друг на друга. Я думаю, нашим книгам очень удобно стоять и лежать на полочках, которые вы построили.

Далее воспитатель предлагает обыграть постройки, используя пальчиковый театр. Последующая работа: Приобретённые навыки конструирования дети будут использовать в самостоятельной деятельности.

Конструирование из строительного материала «Как мы строили и ремонтировали дорожки»

Цель:

Задачи:

Образовательные:

- помочь детям установить ассоциативную связь между реальной дорогой и конструкцией из кирпичиков.
- уточнить и расширить представление о дороге как сооружении, созданном для удобства перемещения в пространстве.
- закрепить способ симметричного конструирования (обеими руками синхронно).
- создать ситуацию для конструирования и обыгрывания дорожки — поломка и ремонт.
- показать варианты адекватных замен кирпичика на другие строительные детали (полукубы, бруски).

Развивающие:

- развивать ассоциативное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.

Материалы, оборудование: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования двойной дорожки и набор деталей для ее «ремонта»: 2 полукуба, 2 длинных и 4 коротких бруска. Маленькие машинки для обыгрывания построек. Иллюстрации и фотографии с изображением дороги (ИКТ).

Демонстрационный материал: карточка «Конструируем в осенний период».

Ход

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

Всем она давно знакома —

Ждёт послушно возле дома,

Только выйдешь из ворот —

Куда хочешь поведёт. (Дорога)

Показывает изображения различных дорожек — фотографии, иллюстрации. Спрашивает, что такое дорога, для чего она нужна, где дети видели дороги? Дети отвечают.

Воспитатель: Дорога - это постройка, специально созданная людьми для удобства перемещения в пространстве. По дорогам люди ходят или ездят на машинах и животных.

Воспитатель напоминает способ симметричного конструирования.

Воспитатель: Беру два кирпичика: один правой рукой, другой—левой. Кладу их рядом, плотно прижимаю друг к другу длинными гранями — вот так! Потом беру еще одну пару кирпичиков двумя руками одновременно! Присоединяю к первой паре. Беру еще два кирпичика и продолжаю строить дорожку двумя руками одновременно. Стараюсь, чтобы кирпичики красиво сочетались по цвету.

Воспитатель предлагает детям самим построить дорожки двумя руками одновременно. Дети конструируют дорожки из 6 кирпичиков и радуются полученному результату.

Затем воспитатель создает игровую ситуацию «Поломка и ремонт дороги». Берет машинку, показывает, как она едет по дорожке, и вдруг резко останавливается, сбивая в сторону один кирпичик. Вовлекает детей в обсуждение ситуации. Дети догадываются, что дорога поломалась (разрушилась), поэтому чуть не произошла дорожная авария. Педагог предлагает подумать, как можно отремонтировать дорогу. Выслушивает ответы детей, обобщает и демонстрирует три варианта замены кирпичика другими деталями: два полукуба; два длинных бруска; четыре коротких бруска.

Все варианты воспитатель показывает для замены не одного, а разных кирпичиков для наглядного сравнения.

Дети включаются в обыгрывание предложенной ситуации «ломают» дорогу, убирая по одному кирпичику и делая адекватные замены деталей по своему выбору. Рассматривают варианты, предложенные в раздаточном материале, и фиксируют освоенные способы — ставят знаки возле соответствующих картинок. Образовательная ситуация плавно переходит в свободную игру.

Индивидуализация содержания обеспечивается свободным выбором способов конструирования и игровым характером постройки. Дети используют раздаточный материал для освоения новых способов.

Сразу по окончании работы или спустя некоторое время педагог беседует с детьми о том, что такое дорога, как ее сооружают, отчего дорога ломается и как ее можно починить.

Интеграция видов деятельности. Дети ходят по тактильным дорожкам. Рисуют и конструируют дорожки, в т.ч. создают общие постройки. Педагог содействует пониманию и точному употреблению слов *целая/разрушенная (поломанная); удобная/неудобная; ломать/чинить (ремонтировать)*,

кирпичик, полукуб, брусок (короткий и длинный), строить, ломать, ремонтировать.

Взаимодействие с семьей. Родители приносят в детский сад фотографии, иллюстрации, репродукции с изображением разных дорог и дорожек. Дети рассказывают другу другу, где и как они гуляли или ездили по этим дорожкам.

Конструирование из строительных материалов
Как мы строили лабиринт с кладовкой
для среднего дошкольного возраста

Цель: вызвать интерес к конструированию и обыгрыванию лабиринта с кладовкой по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка».

Задачи:

Образовательные:

- инициировать поиск способов сочетания кривой дорожки и загородки как единой композиции,
- учить фиксировать начало и конец дорожки с помощью условных знаков.

Развивающие:

- расширять опыт сотрудничества и организации деятельности в парах: распределять материал, договариваться, чередовать действия, анализировать результат совместной работы,
- развивать ассоциативное восприятие, воображение, креативность.

Воспитательные:

- воспитывать активность, любознательность, самостоятельность, коммуникативные качества.

Материалы, оборудование. У каждой пары детей и у педагога 5-7 длинных брусков и столько же коротких для постройки лабиринта, две детали для обозначения начала и конца лабиринта (например, цилиндр и полукуб). Книга «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена с иллюстрациями С. Скоп, Б. Диодорова, Б. Дехтерева, В. Конашевича, И. Пивоваровой (на выбор педагога), игрушечный крот (или его силуэт для теневого театра), природный материал. Карточка № 2 из комплекта «Конструируем в осенний период».

Ход

Воспитатель показывает детям иллюстрированную книгу «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена и приглашает послушать небольшой отрывок:

Воспитатель: Вскоре крот действительно пришел в тост к полевой мыши. Он был такой важный, учёный и богатый. а шуба на нем была бархатная и очень красивая. Дом у него был в двадцать раз больше, чем домик полевой мыши. Там было много больших комнат и длинных коридоров, но солнце никогда не заглядывало туда... Затем крот прорыл под землей длинный подземный ход от своего дома к самой норке полевой мыши и пригласил старую мышь с Дюймовочкой прогуляться по этому подземному ходу...

Дети рассматривают иллюстрации с изображением подземного лабиринта и кладовки с запасами (желательно *показать иллюстрации Симы*

Скоп с использованием мультимедийного оборудования). Воспитатель напоминает детям, что в младшей группе они уже строили лабиринт для мышки из поролоновых губок. Предлагает соорудить длинный лабиринт и кладовку с запасами для крота. Поясняет, «что лабиринт очень удобно строить в парах, приглашает одного ребенка и вместе с ним показывает способ конструирования лабиринта:

берем бруски и распределяем их между собой, у меня будут длинные, а у ...*(имя ребенка)* —короткие;

начинаем строить лабиринт, делаем это вместе, я кладу длинный брусок, а...*(имя ребенка)* делает поворот — кладет короткий брусок;

продолжаем прокладывать лабиринт, я делаю новый поворот с помощью длинного бруска, а ...*(имя ребенка)* — с помощью короткого;

теперь нам нужно отметить, где начало, а где конец лабиринта; выбираем детали, которые будут условными знаками, например, столбик (цилиндр) поставим в начале пути, а в конце лабиринта поместим полукуб;

кладовку вы сможете построить сами, она похожа на загородку, ее можно построить в любом месте — на любом участке лабиринта или в его конце.

Воспитатель убеждается в том, что дети поняли способ совместного конструирования лабиринта с кладовкой. Советует распределить детали и договориться о последовательности действий. Дети выбирают нужное количество деталей и приступают к работе, опираясь на карточку № 2. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь и поддержку.

Индивидуализация содержания обеспечивается вариативностью конфигурации лабиринта с кладовкой (он будет оригинальным у каждой пары детей). Дети создают постройку из любого количества деталей, дополняют ее и обыгрывают по своему желанию.

Осмысление результата. Воспитатель помогает детям понять, что такое лабиринт и кладовка с запасами, уточнить представление о значении поворотов в кривой дорожке. Дети сравнивают лабиринт с разными линиями (прямой и ломаной), размышляют о значении и своеобразии лабиринта, учатся ставить цель и прокладывать маршрут, отмечая начало и конец пути условными знаками.

Самостоятельная деятельность. Воспитатель создает условия для обыгрывания лабиринтов. Обращает внимание детей на природные материалы (желуди, каштаны, грецкие орехи, ягоды рябины, колоски и др.).

Конструирование из строительных материалов
«Как мы построили сказочные домики»
для детей среднего дошкольного возраста

Цель: вызвать интерес к конструированию сказочных домиков (из разного строительного материала) и прокладыванию дорожек (из шнурков) «от порога до порога».

Задачи:

Образовательные:

- уточнить понятие о доме как жилище человека и его строении (фундамент, пол, стены, окно, потолок, крыша, порог), помочь выявить сходство и отличие между реальными постройками и фантазийными образами

Развивающие: - развивать ассоциативное восприятие, воображение, креативность.

Воспитательные:

- воспитывать активность, любознательность, самостоятельность, коммуникативные качества.

Ход:

Дети играют.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это?

Дети отвечают.

Воспитатель: А хотите узнать, что лежит в этом конверте?

Дети отвечают.

Воспитатель: А давайте уберём игрушки на свои места и посмотрим, что же лежит в этом конверте.

Дети убирают игрушки на свои места.

Воспитатель: Ребята присаживайтесь на паласе и посмотрим, что же лежит в конверте.

Воспитатель показывает картинки детям.

Воспитатель: Из какой сказки эти картинки?

Дети отвечают.

Воспитатель: Что изображено на картинках?

Дети отвечают.

Воспитатель показывает картинки из этой же сказки, где изображены сказочные домики (обсуждают какие домики что у них есть фундамент, стены, окна, потолок, крыша)

Воспитатель вешает картинки на магнитную доску.

Воспитатель: Ребята давайте тоже попробуем с вами построить сказочные домики чтобы поиграть в сказку «Красная шапочка».

Воспитатель поясняет способ конструирования домика.

- беру брусочек жёлтого цвета и кладу его на стол – это фундамент нашего домика.

- беру брусочек зелёного цвета и помещаю его на фундамент нашего домика- это будет пол у нашего дома.

- беру полукруглый брусочек белого цвета и ставлю его по середине- это будет окно у нашего дома.

- беру брусочек красного цвета с полукруглым вырезом и ставлю его сверху на пол и окно- это у нас стены и потолок.

- для крыши нашего дома я беру жёлтый треугольный брусочек и помещаю его по верх потолка.

- беру прямоугольный брусочек синего цвета и пристраиваю его к нашему дому- это крылечко нашего дома.

Домик готов у него есть фундамент, пол, стены, потолок, крыша и крыльцо.

Воспитатель: А теперь и вы ребята построите такие красивые сказочные домики.

Дети садятся за столы из 4 человек и приступают к постройке дома.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям.

По мере готовности построек воспитатель советует детям изобразить лес из силуэтов деревьев и проложить дорожку «от порога до порога»

Для изображения дорожек используем шнурки разных цветов.

По окончании работ воспитатель предлагает детям поиграть с домиками.

Конспект по конструированию
«Сказочные домики для лесных жителей»
в старшей группе

Цель: продолжать формировать умение детей творчески применять ранее приобретенные конструктивные навыки, закреплять умение детей строить разные дома, умение конструировать по образцу.

Задачи:

Образовательные: умение детей планировать свою деятельность; умение детей соотносить детали образца с настоящими;

Развивающие: развивать умение строить по образцу; закреплять знания детей о деталях конструктора и их свойствах; продолжать совершенствовать навыки работы с мелким конструктором; развивать чувство формы и композиции;

Воспитательные: воспитывать умение работать, не мешая другу -другу, умение договариваться; самостоятельно подбирать нужный строительный материал; воспитывать самостоятельность, инициативность.

Материалы: демонстрационный – иллюстрации, фотографии; раздаточный – детали маленького деревянного конструктора; для игровой деятельности детей –игрушечные зверята, деревья.

Предварительная работа: во время прогулок рассматривание домов в ближайшем окружении; рассказ воспитателя и рассматривание фотографий в альбоме «Дома», чтение художественного произведения «Три поросенка» рассматривание иллюстраций; игры детей с конструктором (ЛЕГО, маленький деревянный).

Ход занятия:

Игра-приветствие «Наши умные головки»

Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки будут хлопать,

Ножки будут топтать.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычный гость, попробуйте угадать кто это?

Дети отвечают.

Воспитатель:

Носик круглый, пяточком,

Им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький крючком,

Вместо туфель – копытца.

Трое их – и до чего же

Братья дружные похожи.

Отгадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Дети отвечают.

Воспитатель: Три поросенка Ниф-ниф, Наф-наф и Нуф-нуф

Наф- Наф: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Наф-Наф, вы правильно угадали загадку, как вам известно в сказке «Три поросенка» я оказался самым Умным и практичным, и считаю, что дом должен быть крепостью. А вы как считаете?

Дети отвечают.

Наф- Наф: Мне очень нужна ваша помощь! В нашем лесу живет много бездомных зверей, я решил построить им сказочные дома. Вы знаете, что скоро зима и я боюсь не успеть до холодов, поэтому пришел просить у вас помощи, ребята вы поможете мне построить дома для жителей леса?

Дети отвечают.

Наф- Наф: Но для начала, я хочу поиграть с вами в игру.

Игра «Все детали угадаем» (дети вспоминают детали конструктора)

Наф-Наф: Дети, скажите, а из каких частей состоит дом?

Дети называют части дома.

Воспитатель: Молодцы, а теперь давайте вспомним названия деталей конструктора. Воспитатель показывает детям детали (кубики, бруски, кирпичики, пластины, арки).

Дети отвечают.

Воспитатель: Ребята, и с этим заданием вы справились, все детали назвали правильно. Какие красивые и разные дома. Ребята, а как вы думаете, кто создает проект дома?

Дети отвечают.

Воспитатель: Правильно – архитекторы. Ребята, попробуем назвать, детали конструктора, которые изображены на данном рисунке.

Дети рассматривают, называют детали конструктора, которые изображены на рисунке.

Воспитатель задает уточняющие вопросы: Какие детали можно использовать для стен, крыши, ступенек?

Воспитатель и Наф-Наф предлагают совместно подумать и решить, какие именно дома они будут строить. Можно сконструировать дома по любому образцу, или по своему замыслу.

Затем несколько детей рассказывают о будущей постройке.

А перед началом работы, предлагаю вам немножечко размяться.

«Липы»

Вот полянка, а вокруг

Липы выстроились в круг *Широким жестом развести руки в стороны.*

Липы кронами шумят, *Руки поднять вверх и покачать ими из стороны в сторону.*

Ветры в их листве гудят

Вниз верхушки пригибают *Наклонившись вперед, покачать туловищем из стороны в сторону.*

И качают их, качают

Чок – чок, каблучок! *Потопать ногами.*

В танце кружится сверчок. *Покружиться.*

А кузнечик без ошибки *Движения руками, как при игре на скрипке.*

Исполняет вальс на скрипке.

Крылья бабочки мелькают – *Движения руками, как крыльями.*

С муравьем она порхает. *Покружиться парами.*

Под веселый гопачок

Лихо пляшет паучок. *Танцевальные движения, как в гопаче.*

Звонко хлопают ладошки! *Похлопать в ладоши.*

Всё! Устали ножки!

Воспитатель предлагает подойти к столам и приступить к постройке дома. Для украшения предлагает использовать детали конструктора ЛЕГО.

Наф-Наф: Дети, спасибо вам огромное, жители леса будут очень рады, дома у вас получились разные, прочные и красивые. Работали вы дружно, помогали друг другу. Я побегу и сообщу им прекрасную новость. До свидания, ребята.

Дети: До свидания Наф-Наф. Приходи к нам еще в гости.

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим дома, которые у вас получились.

Удалось ли вам построить то, что вы запланировали?

Дети отвечают.

Воспитатель: Понравилось ли вам строить дома?

Дети отвечают.

Заключение

Каждому ребенку необходимо видеть, что педагогу безразлична его работа. Способы поощрения могут быть разными. Это и приветливое слово, и мимика, и молчаливое пожатие детской руки.

Включение игры в процесс занятий по конструированию не случайно. Начиная играть, ребенок всегда сначала что-то придумывает, а потом решает, как собрать недостающую ему игрушку. Играя, он всегда что-то сооружает: мост или речной порт, один дом или целый город, конструирует вертолет или самолет. У ребенка, создавшего на занятии постройку или поделку, обязательно возникает потребность поиграть с ней.

При правильно организованной деятельности дети приобретают:

Знания/представления:

уточняются и углубляются представления об окружающем мире;
о качестве предметов, о форме, цвете, пропорции;

Конструктивно-технические умения: (сооружать отдельные предметы из строительного материала - здания, мосты и т. д)

Обобщенные умения:

- целенаправленно рассматривать предметы,
- сравнивать их между собой и разделять на части,
- видеть в них общее и различное,
- находить ровные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей,
- делать умозаключения и обобщения.

Личностные качества:

- трудолюбие, самостоятельность, упорство при достижении цели, организованность, инициатива.

Наконец, конструктивная деятельность имеет большое значение и для воспитания эстетических чувств. При знакомстве детей с современными зданиями и с некоторыми доступными для их понимания архитектурными памятниками развивается художественный вкус.

Стройте и играйте вместе с детьми, доставляя им радость совместной деятельности. Помните, в совместной деятельности быстрее формируется конструктивный опыт, да и отношения с воспитанниками становятся более доверительными и эмоционально насыщенными.

Интерес детей к конструированию, желание создавать вещи своими руками, во многом зависит от атмосферы, царящей на занятиях. А большую роль в создании доверительной, спокойной обстановке играет воспитатель.

Список использованной литературы

1. Бондаренко, Т. М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада / Т.М. Бондаренко. - М.: Лакоценин С. С., 2017.
2. Веселый детский сад. - М.: Феникс, 2018.
3. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. - М.: ТЦ "Учитель", 2017.
4. Голецьюва, О. Игры в детском саду / О. Голецьюва. - М.: Просвещение, 2018.
5. Куцакова, Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада / Л.В. Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.
6. Куцакова, Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. Планы и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.
7. Куцакова, Людмила Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада / Людмила Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2019.
8. Куцакова, Людмила Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада / Людмила Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2019.
9. Лопатина, А. 500 игр по темам в детском саду, школе и дома / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: ИДЛи, 2019.
10. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада / З.А. Михайлова. - М.: Просвещение, 2018.
11. Новикова, И. В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет / И.В. Новикова. - М.: Академия Развития, ВКТ, 2017.